

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От "31" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"31" августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Синтезатор"

Срок освоения 5, 7 лет

Москва 2020

Составитель:

Машковская М.К., педагог ГБУДО г.Москвы

«ДМШ им. В.Ф.Одоевского»

Структура общеразвивающей программы «Электронные музыкальные инструменты (Синтезатор)»

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета и особенности решения. Роль подбора репертуара.
- 1.3. Срок обучения, возраст детей и объем учебного времени для реализации данной образовательной программы. Форма проведения занятий.
- 1.4. Материально-технические условия для занятий в класс синтезатора
- 1.5. Ожидаемые образовательные требования по модулям

2. Система оценки результатов учебной деятельности.

- 2.1. Формы и методы контроля.
- 2.2. Критерии оценки выступлений ученика

3. Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на переводных зачетах и выпускных экзаменах.

4. Методические рекомендации

5. Рекомендуемая литература

1. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства музыкальных инструментов в детских школах искусств.

Цифровые инструменты являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально - творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления учащегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков.

По сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, цифровые инструменты предъявляют начинающему музыканту иные, более универсальные требования. Если раньше юный музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то на сегодняшний день, опираясь на новый инструментарий, он может объединить в своем творчестве все эти виды деятельности.

Общий объём и сложность приобретаемых в классе цифровых музыкальных инструментов знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе другой традиционной специализации в системе начального музыкального образования. Так, при увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровым инструментам значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность и ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, не плани-

рующих дальнейшее профессиональное обучение, но имеющих желание получить навыки игры на синтезаторе.

Срок реализации общеразвивающей программы «Синтезатор» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,6 до 9 лет включительно составляет- 7 лет, для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет включительно составляет- 5 лет.

1.2. Цель и задачи учебного предмета и особенности решения

Основные цели программы:

- Приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности и на этой основе – формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.
- Формирование музыкальной культуры учащихся как части духовной культуры.
- Активное развитие музыкальных способностей, формирование широкого круга интересов учащихся, воспитание художественного вкуса.

Задачи обучения:

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение исполнительской техники;
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;
- воспитание грамотного слушателя.

Каждая из этих задач в предложенных программах подразделяется на простые составляющие. Так, изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);

- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей);
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанеента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, мультипадами, ритмо-гармоническими секвенциями для импровизации и др.);

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии, по фактуре, по форме, по инструментовке и по звукорежиссуре.

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также – выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Обучение аранжировке и игре на клавишных синтезаторах нацелено на приобщение к домашнему музицированию и на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности.

Особенности решения учебных задач

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по сольфеджио и исполнительским специальностям. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными

учебными курсами, но способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов.

Роль подбора репертуара

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать в себя наилучшие образцы музыкального искусства (народные песни и танцы, эстрадно-джазовые пьесы), быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного электронного инструментария. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле, импровизации и сочинении, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей ученика.

1.3. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Электронные музыкальные инструменты (Синтезатор)» является многоуровневой и рассчитана на два этапа обучения:

- Первый (базовый) уровень;
- Второй (углубленный) уровень.

Для учащихся, поступивших в возрасте от 6,6 до 9 лет, реализуются программы:

Первого (базового) уровня – с 1 по 5 годы обучения.

Второго (углубленный) уровня – 6-7 годы обучения.

Для учащихся, поступивших в возрасте от 9 до 12 лет, реализуются программа:

Первого (базового) уровня – с 1 по 5 годы обучения.

При определении количества лет обучения для учащихся по данным программам следует исходить из возраста, обучающегося: до 18 лет на момент окончания программы.

Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф. Одоевского» правилами приема.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

	Распределение по годам обучения						
	базовый уровень					углубленный уровень	
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

1.4 Материально-технические условия для занятий в класс синтезатора

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;

Для организации концертных выступлений учащихся нужно иметь усилитель, акустические колонки (в комплекте с проводами) и микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

1.5. Ожидаемые образовательные требования по уровням

Базовый уровень

По окончании первого (базового) уровня (1 по 5 годы обучения) ученик ***должен знать:***

- основные выразительные возможности ЭМИ, а именно: основные банки голосов (voice), звуковые эффекты, основные группы стилей (style) народной, джазовой, классической и современной популярной музыки;
- простые музыкальные построения (фразе, предложении, периоде и куплете);
- понятие тоники, доминанты и субдоминанты;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, аккорды и их обращения, виды гамм до 3х ключевых знаков, итальянские термины обозначения темпа, тактовые размеры 2/4, 3/4, 6/8, знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al fine).;
- простые музыкальные жанры (песня, танец и марш);
- понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- Простые двух- и трехчастная музыкальные формы, форма вариаций.

Ученик *должен уметь:*

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой;
- применять в своей творческой практике приемы аранжировки музыки для синтезатора базовой сложности, обосновывая свои действия;
- читать с листа уровня на 2 класса ниже и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;
- пользоваться главными клавишами управления автоаккомпанементом: (start, stop, synchro-start, intro, ending)
- пользоваться приемами аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанимента (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора и минора в тональностях до 2х знаков.
- создавать простые фонограммы с помощью секвенсера ЭМИ.

У ученика *должны быть воспитаны* следующие качества:

- интерес к музицированию;
- интерес к различным видам музыкального творчества на основе ЭМИ;
- способности к электронной аранжировке и исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструментария, проявляемая в игре по слуху, импровизации и элементарном сочинении;
- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

Углубленный уровень

По окончании третьего (продвинутого) уровня обучения (6-7 годы обучения) ученик *должен знать:*

- электронные голоса из банков оркестровых, народных, электронных и ударных инструментов и их артикуляционные отличия;

- стили народной, джазовой, классической и современной популярной музыки и способы их редактирования и панорамирования голосов а также особенности их аранжировки возможностями синтезатора.
- основные понятия музыкальной грамоты, гармонии и фактуры: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, отклонение и модуляцию, и др.;

Ученик *должен уметь:*

- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств электронного инструмента: многотембровостью, звуорежиссерской обработкой, автоаккомпанементом, мультипанелью, и др.;
- бегло ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звуорежиссура) и грамотно их применять в процессе электронного музицирования;
- ярко и образно воплощать средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
- достаточно уверенно читать с листа произведения за 4-5 классы, и подбирать по слуху музыкальные произведения;
- импровизировать и сочинять для синтезатора несложные пьесы.

У ученика *должны быть воспитаны* следующие качества:

- устойчивый интерес к электронному музицированию и творческая самостоятельность;
- широкий круг музыкальных способностей к электронной аранжировке и исполнению музыкальных произведений, звуорежиссерскому редактированию и обработке, импровизации и композиции;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус.

2. Система оценки результатов учебной деятельности

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данным программам, осуществляется в следующих формах: выпускной экзамен (итоговая аттеста-

ция), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях.

На выпускных экзаменах учащиеся по классу синтезатора и ансамбля исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки четырех произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

В других классах основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет и академические концерты. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 3-4 аранжировки произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

В третьем классе добавляется проверка уровня развития умений и навыков электронной аранжировки учащихся. Данная проверка проводится в форме самостоятельного создания учащимися и озвучивания в присутствии комиссии с помощью цифрового инструмента аранжировки небольшого музыкального произведения или фрагмента произведения (по трудности на два класса ниже) с обоснованием собственных действий. Проверка практических навыков – подбора по слуху, чтения с листа, игры в ансамбле, импровизации и элементарного сочинения (в виде выполнения учащимися поставленных перед ними комиссией тех или иных соответствующих требованиям программы творческих заданий) – является также необходимым элементом данного контрольного прослушивания.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

2.1 Формы и методы контроля.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет цели, задачи и формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля по предмету «Музыкальный инструмент (Синтезатор)» а именно:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Он осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, качество выполнения домашних заданий, инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

Контрольные уроки, как форма текущего контроля направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности (синтезатор). Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирование (чтение с листа, подбор по слуху).

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно - просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: зачёты, академические концерты, технические зачёты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Контроль в форме зачётов (экзамена).

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс, базовый уровень.	
<u>Декабрь</u> – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <u>Май</u> – переводной зачёт (3 разнохарактерные пьесы).
2 класс, базовый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <u>Май</u> – переводной зачёт (3 разнохарактерные пьесы).
3 класс, базовый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <u>Май</u> – переводной зачёт (3 разнохарактерные пьесы).
4 класс, базовый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (3 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <u>Май</u> – переводной зачёт (3 разнохарактерные пьесы).
5 класс, базовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (3 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – прослушивание выпускной программы (1 виртуозная пьеса, 1 пьеса). <u>Май</u> – выпускной экзамен (1 виртуозная пьеса и 3 разнохарактерных пьесы).
*На переводном зачете или экзамене, ученик вправе исполнить произведение собственного сочинения, если оно соответствует уровню сложности его класса.	

6 класс, углубленный уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (3 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы, одна из которых собственной аранжировки, произведение крупной формы).
7 класс, углубленный уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – прослушивание выпускной программы (2 произведения на выбор). <u>Декабрь</u> – прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы). <i>*На переводном зачете или экзамене, ученик вправе исполнить произведение собственного сочинения, если оно соответствует уровню сложности его класса.</i>	<u>Февраль</u> – прослушивание выпускной программы. <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, 2 разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен. (1 виртуозная пьеса и 2 разнохарактерных пьесы, одна из которых собственной аранжировки, произведение крупной формы).

2.2 Критерии оценки выступлений ученика

Предметом оценки является выполненная под руководством педагога аранжировка музыкальных произведений и их исполнение наизусть для аттестации по классу клавишного синтезатора.

Оценка **ОТЛИЧНО** ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка **ХОРОШО** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка **УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования.

Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое владение инструментом.

3. Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на переводных зачетах и выпускных экзаменах.

Первый класс (переводной зачет)

1. *С. Аллерм* «Вальс-мюзетт»
П. Чайковский «Урок в мышиной школе»
«Мой гусенок» (венгерская народная песня)
2. *А. Моцарт* Юмореска
Р. Паулс «Колыбельная»
«Весна» (немецкая народная песня)

Второй класс (переводной зачет)

1. *М. Глинка* Полька
Ф. Грубер «Тихая ночь»
«Я пойду ли молоденька» (р.н.п.)
2. *Г. Перселл* «Фанфары»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
«Савка и Гришка сделали дуду» (белорусская н.п.)

Третий класс (переводной зачет)

1. *Р. Фрике* «Веселая кукушка»
А. Попп «Манчестер и Ливерпуль»
«Вяндра» (эстонский народный танец)
2. *Л. Бетховен* «Немецкий танец» C-dur
М. Шмитц «Микки - Маус»
«Куявяк» (польский народный танец)

Четвертый класс (переводной зачет)

1. *Ж. Бизе* «Хабанера» из оперы «Кармен»
А. Ребиков «Последняя поэма»
«Ах, улица широкая» (Р.н.п.)
2. *Ф. Шуберт* «Музыкальный момент»
Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
«Качуча» (Испанский народный танец)

Пятый класс (выпускной экзамен)

1. *И. Штраус* «Персидский марш»
«Степь да степь кругом» (русская народная песня)
А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
2. *Дворжак А.* Юмореска
«Тройка» (р.н.п. обр. В. Романюха)
А. Полонский «Цветущий май» (фокстрот)

Шестой класс (переводной зачет)

1. *А. Двейрин* Таней мух-сплетниц
«Полки» (финский народный танец)
Дж. Ширинг «Колыбельная»
2. *Л. Андерсон* «Синкопирующие часы»
А. Вивальди «Сицилиана» d-moll
«Зеленые рукава» (старинная английская народная песня)

Седьмой класс (выпускной экзамен)

1. *М. Мошковский* «Испанский танец»
Д. Чимароза Соната ми бемоль мажор
Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
Якушенко И. Очень галантный кавалер

2. *А Моцарт* Сонатина C-dur 1 часть
Ф. Бургмюллер «Жемчужины»
«Светит месяц» (р.н.п.)
Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)

4. Методические рекомендации

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится в педагогике творчества единственно возможным методом преподавания. И учитель по клавишному синтезатору еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих

разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», придают объемность их «линейному» и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям. Например, необходимое при обучении электронному музицированию представление об иерархии средств выразительности в музыкальном целом можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс нашего музыкального целого найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимым, но все же средством для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе цифрового инструментария. Главным методом организации творческой практики учащихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что, как было сказано, в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке яв-

ляется разъяснение ученику последовательности действий и операций этой деятельности, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, наметить общие очертания фактуры и при необходимости произвести гармонизацию.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения коррективов в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов. Метод объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Метод критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Управление различными средствами с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультитэды, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др., – значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие

проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на другом клавишном инструменте - фортепиано. Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им и других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения учащихся к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед обучающимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухомоторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса. Так с первых шагов освоения игры на цифровом инструменте становится возможным приобщение ученика к этой музыкально-творческой деятельности.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступного в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход. Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал электронного инструмента позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембр или паттерн, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам остается консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на цифровых инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования.

5. Рекомендуемая литература

Теория музыки

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.
3. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.
6. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.
8. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.
9. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
10. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.
12. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2007. – 208 с.
5. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М., Библиотека журнала «Искусство в школе», Вып. 8, 2004.

6. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
9. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.
10. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Электронный музыкальный инструментарий

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000.
2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999.
3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
4. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.
6. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
7. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
8. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.

4. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2005.
5. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
6. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.
10. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
11. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.
12. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
13. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.