

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржебинский

"15" августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.04. "Хоровой класс"

Срок освоения 5(6) и 8(9) лет

Москва 2022

Разработчик: ИРОСКИ

Внесены изменения преподавателем ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф. Одоевского» Сусловой М.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа является адаптированной к условиям “ДМШ имени В.Ф.Одоевского”, составленной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы);

для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет составляет 5-лет (с 1 по 5 классы).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Таблица 2

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	313,5
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

В ДМШ им.В.Ф. Одоевского проведение занятий хором происходит по следующими группами:

- хор первых классов: 1 классы (8-летний срок обучения);
- младший хор: 2-3 классы (8-летний срок обучения);
- средний хор: 4 классы (8-летний срок обучения) и 2 классы (5-летний срок обучения);

- старший хор: 5-8 классы (8-летний срок обучения) и 3-5 классы (5-летний срок обучения).

Учащиеся 1 класса (5-летний срок обучения) могут быть определены в хор первого класса или в состав младшего хора.

Многоступенчатость позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара применяются различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

обучающие

- формирование умений и навыков хорового исполнительства
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях СПО.

развивающие

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

воспитательные

- воспитание у детей культуры коллективного музицирования;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) и учебной мебелью (стулья).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. *Содержание учебного предмета*

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

аудиторные занятия по 8-ми летнему сроку обучения: с 1 по 3 класс – 1

час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

аудиторные занятия по 5-ми летнему сроку обучения: 1 класс – 1 час в неделю, с 2 по 5 классы – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2 Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных

школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор первых классов – 8 - 10, младший хор – 10 - 12, средний хор – 8-10, старший хор – 8-10 в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

Певческая установка и дыхание

Младший и средний хор

Певческая установка, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног, при пении сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения по руке дирижера. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младших классах. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший и средний хор

Естественный, лёгкий, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков, артикуляции при пении. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Соблюдение правил орфоэпии.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младших классах. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие

дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Ансамбль и строй

Младший хор и средний хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Развитие слухового самоконтроля.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых произведений без сопровождения в среднем хоре.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем и среднем хорах. Совершенствование ансамбля и чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды,

предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Хор первых классов

Иванников В. «Весна»

Калинников В. цикл «Детские песни»

Металлиди М. «Песня о мамах»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Струве Г. «Пёстрый колпачок», «С нами друг»

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьём вода (обр. К. Волкова)

Чичков Ю. «Спасибо, любимая страна»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»

Ларин А. «Первый снег»

Лядов А. цикл «Детские песни»

Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»

Русская народная песня «Где был, Иванушка»? (обр. Тихоновой)

Теличеева Е. «Солнышко», «Зимний лес»

Чайковский П. «Птичка»

Чешская народная песня «Чудак» (обр.

Французская народная песня «Братец Яков»

Младший хор

«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Берг К. Галоп из сюиты «Сольфеджио»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. Ю.Стржелинского)

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про телёночка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Казачок Л. «Родина у нас одна», «Колокольчик»

Калинников В. цикл «Детские песни»

Калныньш А. «Музыка»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Осень»

Ларин А. цикл «Ладушки»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Лядов А. цикл «Детские песни»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Свищет вьюга»

Подгайц Е. «Котёнок», «Ночной концерт»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Потоловский Н. «Восход солнца», «Золотая рыбка»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Ройтерштейн М. «Матушка-весна»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр. Ю. Тихоновой)

Русская народная песня «На горе-то калина» (обр. Ю. Чичкова)

Русская народная песня «Ах, улица широкая» (обр. Е. Туманян)

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (обр. неизвестного автора)

Теличьева Е. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Детская песенка»

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Средний хор

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обработка С. Благообразова)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима!» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Ребигов В. «Веет утро прохладой степною»

Казановский Е. «Цветы на луги»

Кожухин В. «Музыка с тобой всегда»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт А. «Послушай, как звуки хрустально чисты» (из оперы «Волшебная флейта»)

Смирнов С. «Семь весёлых нот», «Мама»

Славкин М. «Баба-Яга»

Подгайц Е. «Трусихи», «Колыбельная»

Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»

Чайковский П. «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Шуберт Ф. «Sanctus» обр. Д. Мура

Шуман Р. «Домик у моря»

Английская народная песня «Love somebody» (обр. Г. Самоймона)

Русская народная песня «Ах, вы, сени мои сени (обр.Т.Попатенко)

Беляев В. «Творите добрые дела

Старший хор

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай», «Пришла весна»

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Рояль», «Вальс», «Джаз»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Лассо О. «Тик-так»

Неизвестный композитор 16 века, трёхголосный канон «Dona nobis pacem»

Новиков А. «Эх, дороги»

Норвежская народная песня «Камертон»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Подгайц Е. «Речкина песня»

Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
Свиридов Г. «Колыбельная»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Стравинский.И. «Овсень»
Стржелинский Ю. «Сталинград»
Струве Г. «Музыка»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Чичков Ю. «Ромашковая Русь»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты)

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знаний элементарных сведений о строении голосового аппарата и правила охраны, гигиены своего голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в виде академического концерта или исполнения концертной программы.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в разных составах (сольно, дуэтами, терцетами, группами)

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий, слабый навык чтения с листа
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к хоровым выступлениям, отсутствие навыка чтения с листа
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней

подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. Баневич С., «Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил...».- «Композитор.Спб.», 2004
3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
5. Гречанинов А. Хоры для детей. — М., 1958.
6. Дубравин Я., «Музыка в лесу».- «Композитор.Спб.», 2007
7. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1 - 6. М., «Дека-ВС», 2007
8. Ларин А., «Кто весёлый-превесёлый?».- М., «Композитор», 2011
9. Нестерова Н., Селиверстова Н. «Песенки малышам» Для голоса и фортепиано. - «Композитор.Спб.», 2011

10. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
11. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
12. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
13. Соколов В. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Вып. 1, 2. М., 1965
14. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
15. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
16. Струве Г. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», М., 1989
17. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
18. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
19. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
20. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
21. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
22. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
23. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре.- М., 1967.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Пономарев А. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой. Из опыта работы. / Сост. Т. Вендрова, И. Пигарева,- М., 1991.

6. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
7. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
9. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
11. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961