

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"15 августа" 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства

**"Фортепиано"**

Срок освоения 7 лет

Москва 2022

Составитель:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОПСКИ".

Редакторы:

Т.В.Третьякова, начальник научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОПСКИ";

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

Е.А.Фишер, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОПСКИ".

Изменения внесены:

Герасимова В.В.- заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. В.Ф. Одоевского".

## **СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Структура и содержание учебного процесса.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
- 7 . Нотная литература

## **1. Цель и задачи образовательной программы.**

Общеразвивающая программа в области искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств» Учебно-методического центра «РОСКИ», а также в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014). Согласно ст.75 пункт 3 Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014, Концепцией развития ДО детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04. 2014 г. № 1726-р, с учётом требований постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07 2014г.№ 41) дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются для детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет включительно, чтобы обучающемуся на момент окончания общеразвивающей программы не исполнилось 18 лет. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального

искусства «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Срок реализации общеразвивающей программы «Фортепиано» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте **шести лет и 6 месяцев до девяти лет, - 7 лет.**

Общеразвивающие программы реализуются с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

**Цель** общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- Воспитание у детей культуры музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

- 

## **2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области фортепиано является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений на инструменте;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка        | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать |

|                           |                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | художественный образ, соответствующий авторскому замыслу                                                                                                                                                  |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                    |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                               |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                            |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Образовательные программы подразделяются на разные образовательные уровни:

1. Первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения;
2. Второй (базовый) уровень – с четвёртого по пятый годы обучения;
3. Третий (продвинутый) уровень – с шестого по седьмой годы обучения.

Окончание обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдаётся свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

#### Семилетний план обучения

| № п/п | Фортепиано                                            | Годы обучения, количество аудиторных часов |           |           |           |           |           |           | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения) |
|-------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------|
|       |                                                       | I                                          | II        | III       | IV        | V         | VI        | VII       |                                                     |
| 1.    | <b>Продолжительность</b> учебных занятий ( в неделях) | <b>32</b>                                  | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>33</b> |                                                     |

|                                                                      |     |     |     |     |     |     |     |                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------------------------------------------------------------|
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                      | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 1-2 классы – зачет, 3- класс экзамен (стартовый уровень)          |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                | 64  | 66  | 66  | 66  | 66  | 66  | 66  | 4-класс-зачёт, 5- класс- экзамен (базовый уровень)                |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                |     |     |     |     |     |     |     | <b>460 часов</b>                                                  |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 2   | 2   | 3   | 3   | 4   | 4   | 4   | 6 класс - зачёт, 7 класс- выпускной экзамен (продвинутый уровень) |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам             | 64  | 66  | 99  | 99  | 132 | 132 | 132 | Общее количество часов на внеаудиторные занятия- <b>724</b>       |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                    | 4   | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   | 6   |                                                                   |
| Общее максимальное количество часов по годам                         | 128 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |                                                                   |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения          |     |     |     |     |     |     |     | <b>1184</b>                                                       |

### 5.Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/ навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного выступления, зачёта, экзамена, контрольного урока. При успешном освоении учащимся общеразвивающей образовательной программы (3 вариант аттестации), он может быть переведён для продолжения обучения (на основании правил перевода) на предпрофессиональную программ.

## Требования к промежуточной аттестации семилетнего срока обучения 1 уровень (стартовый)

# 1 класс

*В течение учебного года ученик должен пройти 20 – 22 различных по форме и содержанию музыкальных произведения.*

**1 полугодие – зачёт: 1 вариант — Е.Гнесина Этюд До Мажор**

# Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня « Ах вы, сени, мои сени»

**2 вариант** — Н. Любарский Этюд ми минор

Сперонтес Менуэт Соль Мажор

А.Руббах      Вальс   До Мажор

**3 вариант** — Д. Левидова Этюд До Мажор

В. Курочкин Пьеса ми минор

М. Раухвергер Китайская песенка

## 2 полугодие - зачёт:

**1 вариант - И. Беркович Этюд ля минор**

## Украинская народная песня (канон) ми минор

С. Майкапар В садике

**2 вариант —** Е. Гнесина    Этюд До Мажор

Русская народная песня ре минор

Д. Кабалевский Вальс ре минор

**3 вариант** — Е. Гнесина Этюд Ре Мажор

Л. Моцарт Менуэт ре минор

Д. Штейбельт Адажио

*2 полугодие – знакомство с гаммами: До Мажор, Соль Мажор, Фа мажор-исполнение в прямом движении на 2 октавы отдельными руками, а в расходящемся движении - двумя руками, трезвучие с обращениями на 2 октавы отдельными руками. Чтение нот с листа отдельными руками.*

## 2 класс

*В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы, пьесы ансамбли.*

## 1 полугодие — зачёт:

## 1 вариант — Е. Гнесина Этюд Соль Мажор

А. Гедике    Этюд    До    Мажор

И. Кригер    Бурре    ля    минор

**2 вариант — К.Черни-Г.Гермер Избранные этюды № 1,2**

И.С. Бах Ария ре минор ( НТ А.М.Бах)

**3 вариант — К. Черни-Г.Гермер Избранные Этюды № 15, 16**

Я. Сен-Люк   Бурре   Соль   Мажор

## 2 полугодие — зачёт:

**1 вариант — А. Гречанинов Мазурка си минор**

А . Караманов      Птички

**2 вариант — А. Гречанинов Первоцвет**

Б. Дварионас Прелюдия ля минор  
**3 вариант** — Р. Шуман Марш  
 П. Чайковский Старинная французская песенка  
**Итоговый зачёт: — 1 вариант** — А. Жилинский Этюд Соль Мажор  
 В.А. Моцарт Менуэт Фа Мажор  
 А. Гедике Сонатина До Мажор  
**2 вариант** — А. Гедике Этюд До Мажор  
 И. С. Бах Волынка  
 Т. Хаслингер Сонатина До Мажор  
**3 вариант** — К. Черни- Г. Гермер Избранные этюды № 23  
 И.С. Бах Полонез соль минор  
 И. Беркович Сонатина До Мажор , 1 часть

*1 полугодие — контрольный урок по гаммам и чтению с листа: гаммы мажорные и минорные до 2 знаков на 2 октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, трезвучие с обращениями и короткие арпеджио.*

### 3 класс

*В течение учебного года ученик должен пройти 16 – 18 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли.*

**1 полугодие — зачёт:** **1 вариант** — К. Гурлит Этюд ля минор  
 А. Гедике Этюд ми минор  
 А. Корелли Сарабанда ре минор  
**2 вариант** — К. Черни –Г. Гермер Избранные этюды № 25,26  
 И. С. Бах Менуэт Соль Мажор  
**3 вариант** — К. Черни –Г.Гермер Избранные этюды № 29  
 С.Геллер Этюд № 2, соч. 45  
 И.С. Бах Менуэт Соль Мажор (№7 НТ А.М.Бах)  
**2 полугодие — зачёт:** **1 вариант** — Д. Шостакович Шарманка  
 А. Гречанинов Грустная песенка  
**2 вариант** — И. Беркович Токката  
 С. Прокофьев Сказочка  
**3 вариант** — П. Чайковский Мазурка  
 Ц. Франк Жалобы куклы  
**Экзамен: 1 вариант** — К. Черни – Г. Гермер Избранные этюды № 32  
 И.С. Бах Полонез (НТ А.М.Бах)  
 Ф. Кулау Сонатина Соль Мажор  
**2 вариант** — А.Лемуан соч. 37 Этюд № 23  
 А. Корелли Сарабанда ми минор  
 Э. Глиэр Рондо соч.43 № 6  
**3 вариант** — К. Черни- Г. Гермер Избранные этюды № 42  
 И.С. Бах Маленькая прелюдия соль минор  
 (Маленькие прелюдии и фуги)

Л. Бетховен Сонатина Фа Мажор, 1 ч.

*1 полугодие — контрольный урок по гаммам и чтению с листа: гаммы мажорные и минорные до 3 знаков в прямом и расходящемся движении на 2 октавы, трезвучия с обращениями, короткие арпеджио, хроматическая гамма.*

#### **4 класс**

##### **2 уровень ( базовый)**

*В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли.*

**1 полугодие – зачёт: 1 вариант –** К.Черни-Г.Гермер Избранные этюды №43

С. Ляпунов Этюд си минор

И. Кригер Сарабанда

**2 вариант —** Г. Беренс Этюд соч. 88 № 17

К.Черни-Г. Гермер Избранные этюды № 50

Г.Ф. Гендель Куранта Фа Мажор

**3 вариант —** Г.Беренс Этюд соч. 61 № 4

К.Черни – Г.Гермер Избранные этюды № 12,2 ч.

Г.Ф. Гендель Сарабанда с вариациями ре минор

**2 полугодие — зачёт: 1 вариант —** П. Чайковский Песня жаворонка

А. Гедике Прелюдия соч.58

**2 вариант —** Г.Гедике Миниатюра соч. 8 № 2

Э. Григ Вальс ля минор соч. 12

**3 вариант —** Д.Шостакович Лирический вальс

П. Чайковский Камаринская

**Итоговый зачёт: — 1 вариант —** М. Глинка Фуга До Мажор

К.Черни –Г.Гермер Избранные этюды № 1, 2 часть

Л. Бетховен Сонатина для мандолины

**2 вариант —** Е. Гнесина Педальный этюд

Д. Циполи Фугетта ми минор

Д. Чимароза Соната соль минор

**3 вариант —** И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

А.Гедике соч. 47 Этюд № 8

М. Клементи ,Сонатина соч.36 № 3

*1 полугодие — контрольный урок по гаммам и чтению с листа: гаммы мажорные и минорные до 4 знаков в прямом и расходящемся движении на 4 октавы, трезвучия с обращениями, короткие, ломаные и длинные арпеджио, Хроматическая гамма.*

## 5 класс

*В течение учебного года ученик должен пройти 14 – 16 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли.*

**1 полугодие - зачёт: 1 вариант** К.Черни-Г Гермер Избранные этюды №6, 2 ч.

Т. Лак соч. 75 Этюды для левой руки № 7

Ф. Э. Бах Фантазия

**2 вариант** — А. Лешгорн ор. 66 Этюд № 4

К.Черни- Г.Гермер Избранные этюды № 8, 2 ч.

Ю. Щуровский Инвенция Ля Мажор

**3 вариант** — К. Черни ор. 299 Этюд № 3

А. Лешгорн соч. 66 Этюд № 9

И.С.Бах Французская сюита до минор- Ария

**2 полугодие — зачёт: 1 вариант** — А. Алябьев Из Котильона

Г. Пахульский Прелюдия до минор

**2 вариант** — А. Александров Русская народная мелодия Соль Мажор

Э. Григ Ариетта соч. 12

**3 вариант** — Д. Шостакович Полька

Ф.Шопен Детский полонез соль минор

**Экзамен : 1 вариант** — И. Маттезон Сюита до минор, Менуэт

А. Хачатурян Этюд До Мажор (« Детский альбом»)

Д.Кабалевский Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни

**2 вариант** — И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

А. Лешгорн соч. 66 Этюд № 12

М. Клементи Сонатина Соль Мажор , 1 ч.

**3 вариант** — И.С. Бах Двухголосная инвенция До Мажор

К. Черни ор. 299 Этюд № 5

Л. Бетховен Соната № 20, 1 ч.

*1 полугодие — контрольный урок по гаммам и чтению с листа: гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму, трезвучие с обращениями, арпеджио короткие, ломаные и длинные, хроматическая гамма.*

## 6 класс

### 3 уровень (продвинутый)

*В течение учебного года ученик должен пройти 12—14 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы, пьесы.*

**1 полугодие – зачёт: 1 вариант** — Г. Беренс соч. 61 Этюд №4

А. Бертини соч. 32 № 30

А. Лядов соч. 34 Канон

**2 вариант** — К. Черни ор. 299 Этюд № 4

А.Лешгорн ор. 66 Этюд № 13

И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

- 3 вариант** — Л. Шитте соч. 68 Этюд № 21  
К. Черни ор. 299 Этюд № 11  
И.С. Бах Трёхголосная инвенция си минор
- 2 полугодие — зачёт:** **1 вариант** — П. Чайковский Сладкая грёза  
А. Гурилёв Полька – мазурка Ре Мажор
- 2 вариант** — А. Хачатурян Музыкальная картина  
В. Калинин Грустная песенка соль минор
- 3 вариант** — Д. Шостакович Вальс-шутка  
М. Мусоргский Слеза
- Итоговый зачёт:** **1 вариант** — Г. Пахульский Канон ля минор  
К. Черни Избранные этюды № 27, 2 ч.  
И. Беркович Вариации на русскую тему
- 2 вариант** — Г. Гендель Аллеманда ми минор  
М. Мошковский соч. 18 Этюд № 8  
Н. Раков Сонатина № 3 (юношеская)
- 3 вариант** — К. Черни ор. 299 Этюд № 14  
И.С. Бах Французская сюита си минор Аллеманда  
Й. Гайдн Соната ми минор, 2 и 3 ч.

*1 полугодие — контрольный урок по гаммам и чтению с листа: гаммы мажорные и минорные до 6 знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту, трезвучие с обращениями, арпеджио короткие, ломаные, длинные, хроматическая гамма.*

## 7 класс

*В течение учебного года ученик должен пройти помимо экзаменационной программы 2-3 различных по форме музыкальных произведения.*

*1 полугодие — контрольный урок по гаммам и чтению с листа: гаммы мажорные и минорные до 7 знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту, трезвучие с обращениями четырёхзвучные, арпеджио короткие, ломаные, длинные, хроматическая гамма.*

- Выпускной экзамен:** **1 вариант** — Л. Шитте Этюд ми минор  
Д. Циполи Сарабанда соль минор  
И. Сейсс Рондо Соль Мажор  
С. Прокофьев Вальс (Фортепианные пьесы для юношества)
- 2 вариант** — А. Лешгорн ор. 66 Этюд № 24  
И.С. Бах Французская сюита Ми бемоль Мажор Аллеманда  
В. Моцарт Анданте с вариациями  
П. Чайковский Колыбельная песня в бурю
- 3 вариант** — К. Черни ор. 299 Этюд № 24  
И.С. Бах Английская сюита ми минор Сарабанда  
В. Моцарт Фантазия ре минор  
С. Прокофьев соч. 75 «Ромео и Джульетта» Монтекки и Капулетти

## **6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Образовательный процесс по общеразвивающей программе фортепиано обеспечен: аудиториями, специальными классами, залами, оборудованием, инструментами и т.п.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **7. Нотная литература**

1. Альбом ученика- пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия/Сост. Г.Цыганова. – Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом фортепианных пьес. / Сост. Аз.Иванов и С. Ляховицкая. ГМИ, Москва, 1950.
3. Альбом юного музыканта. Вып.1,2,3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997, 1998, 1997 гг.
4. Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт.- СПб.: Композитор, 1993
5. Бах И.С. Инвенции: Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 2014.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2014.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. –М.: Музыка, 2014.
8. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана,- М.: Музыка, 2011.
9. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88,- СПб.: Композитор, 2004.

10. Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины.- М.: АСТ, 2006.
11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано /Ред. А. Гольденвейзера,-М.: Музыка, 1965.
12. Гайдн Й. Избранные сонаты./ Ред. и сост.Н. Ройзман.-М.: Музгиз, 1962-1966.
13. Гендель Г. Избранные произведения для клавира.- СПб.: Композитор, 2004.
14. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки.- Челябинск:МРІ,2012.
15. Григ Э. Лирические пьесы.- СПб.: Композитор,1997.
16. Кабалевский Д.Тридцать детских пьес, ор.27.- Челябинск: МРІ, 2008.
17. Калинин В. Фортепианные пьесы.- М.: Музыка, 2013.
18. Клементи М. Избранные сонаты. Для фортепиано.- М.: Музыка,2014.
19. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37.- М.: Музыка, 2010.
20. Лешгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. – М.: Музыка,2013.
21. Майкапар С. Бирюльки.- СПб.: Композитор, 1998.
22. Майкапар С. Миниатюры, ор.33.- Л.Музгиз, 1963.
23. Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. ГМИ Москва 1963.
24. Прокофьев С. Детская музыка.- СПб.: Композитор, 2004.
25. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перел. для фортепиано автора),ор. 75.- СПб.: Композитор,2001.
26. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая, Л.: Музыка, 1980.
27. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр.-СПб.: Композитор,2012.
28. Хрестоматия для фортепиано 1 – 7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка.1997
29. Чайковский П. Детский альбом. Времена года. – СПб,: Композитор, 2004.
30. Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г.Гермера. – М.: Музыка, 2013.
31. Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. I –IV).- М.: Музыка, 2014.
32. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ. ред. А. Николаева. – Изд. Испр. и доп. – М.: Музыка,2014.
33. Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз,- М.: Композитор, 2004.
34. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано.- М.: Музыка,2011.
35. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова.- Ростов –на- Дону: Феникс, 2004.