

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"15" августа 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Фортепиано"

Срок освоения 5 лет

Москва 2022

Составитель:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОПСКИ".

Редакторы:

Т.В.Третьякова, начальник научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОПСКИ";

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

Е.А.Фишер, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОПСКИ".

Изменения внесены:

Герасимова В.В.- заместитель директора по УВР ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. В.Ф. Одоевского".

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Структура и содержание учебного процесса.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
- 7 . Нотная литература

1. Цель и задачи образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации и методическому сопровождению реализации общеразвивающих программ в области искусств» Учебно-методического центра «РОСКИ», а также в соответствии Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014). Согласно ст.75 пункт 3 Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 04.06.2014, с изменениями от 28.06.2014, Концепцией развития ДО детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04. 2014 г. № 1726-р, с учётом требований постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07 2014г.№ 41) дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются для детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет включительно, чтобы обучающемуся на момент окончания общеразвивающей программы не исполнилось 18 лет. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального

искусства «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Срок реализации общеразвивающей программы «Фортепиано» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте **с десяти до двенадцати лет включительно составляет- 5 лет.**

Общеразвивающие программы реализуются с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ, а также для обеспечения возможности выбора детьми образовательного направления на любом этапе обучения.

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в

соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- Воспитание у детей культуры музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

-

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области фортепиано является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений на инструменте;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

	приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Образовательные программы подразделяются на разные образовательные уровни:

1. Первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения;
2. Второй (базовый) уровень – четвёртый год обучения;
3. Третий (продвинутый) уровень – пятый год обучения.

Окончание обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдаётся свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Пятилетний план обучения

№ п/п	Фортепиано	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	II	III	IV	V	
	Классы						
	Продолжительность	33	33	33	33	33	1 и 2 классы -

	учебных занятий (в неделях)						зачёт
	Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	3 класс- экзамен (стартовый уровень)
	Общее количество часов на аудиторные по годам	66	66	66	66	66	4 класс – экзамен (базовый уровень)
	Общее количество часов на аудиторные занятия						330
	Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	3	4	4	5 класс – выпускной экзамен (продвинутый уровень)
	Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	66	66	99	132	132	Общее количество часов на внеаудиторные занятия - 495
	Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	5	6	6	
	Общее максимальное количество часов по годам	132	132	165	198	198	
	Общее максимальное количество часов на весь период обучения						825

Для учащихся в возрасте от 10 до 12 лет включительно реализуются программы: - первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения; - второго (базового) уровня – четвёртый год обучения; - третьего (продвинутого) уровня – пятый год обучения.

5.Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/ навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме публичного выступления, зачёта, экзамена, контрольного урока.

Требования промежуточной аттестации пятилетнего срока обучения

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 20 – 22 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды, пьесы различного характера.

1 полугодие — зачёт: **1 вариант** — Е. Гнесина Этюд До Мажор
Сперонтес Менуэт Соль Мажор
А. Руббах Воробей

2 вариант — А. Николаев Этюд До Мажор
Е.Аглинцова Русская песня
М. Крутицкий Зима

3 вариант — Е. Гнесина Этюд До Мажор
Русская народная песня ре минор
С. Майкапар В садике

2 полугодие — зачёт: **1 вариант** — И. Беркович Этюд ля минор
В. Курочкин Пьеса ми минор
Б. Барток Пьеса ля минор

2 вариант — А. Гедике Этюд До Мажор
И. Кригер Бурре ля минор
Э. Тетцель Прелюдия До Мажор

3 вариант — Е. Гнесина Этюд Ре Мажор
Л. Моцарт Волынка До Мажор
Д. Шостакович Марш

2 полугодие — знакомство с гаммами: До, Соль, Фа Мажор на 2 октавы в прямом и расходящемся движении, трезвучие с обращениями.

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 16 -18 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы, пьесы.

1 полугодие — зачёт: **1 вариант** — Л. Шитте Этюд До Мажор
Л. Шитте Этюд Соль Мажор
Русская народная песня «Отчего соловей»

2 вариант — К. Черни – Г. Гермер Избранные этюды № 15, 16
И.С. Бах Менуэт Соль Мажор (НТ А.М.Бах)

3 вариант — А. Жилинскис Этюд Соль Мажор
А. Гедике Этюд Соль Мажор
А. Корелли Сарабанда ре минор

2 полугодие — зачёт: **1 вариант** — Б. Дварионас Прелюдия ля минор
Н. Любарский Токката

2 вариант — Р. Шуман соч. 68 Мелодия
(Альбом для юношества)
П. Хиндемит Марш

3 вариант — П. Чайковский «Детский альбом» Немецкая песенка
 И. Беркович Токката
Итоговый зачёт: 1 вариант — Дж. Фрескобальди Канцона соль минор
 Ф. Лекуппе Этюд ля минор
 Д. Кабалевский Вариации Фа Мажор
2 вариант — К. Гурлит Этюд ля минор
 А.Гедике соч. 60 Инвенция
 Ф. Кулау Вариации Соль Мажор
3 вариант — И.С. Бах Маленькая прелюдия До Мажор
 К.Черни- Г.Гермер Избранные этюды Этюд № 28
 Л. Бетховен Сонатина Фа Мажор, 1 ч.

1 полугодие — контрольный урок — Гаммы и чтение с листа: мажорные и минорные до 2 знаков в прямом и в расходящемся движении, трезвучие с обращениями, короткие арпеджио на 2 октавы.

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12 – 14 музыкальных произведений, различных по форме и содержанию: полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы, пьесы.

1 полугодие-зачёт: 1 вариант- К.Черни -Г.Гермер Избранные этюды Этюды №25,26, 1 ч.
 Г. Фрид Две подружки
2 вариант — А. Лемуан соч. 37 Этюд № 20
 Т. Лак соч. 172 Этюд № 6
 Ю. Щуровский Инвенция
3 вариант — К.Черни — Г.Гермер Избранные этюды Этюды № 32,35,1 ч.
 И.С. Бах Маленькая прелюдия соль минор
2 полугодие — зачёт: 1 вариант — Р. Шуман Первая утрата
 П. Чайковский Мазурка
2 вариант — Р.Шуман Сицилийская песенка
 Д. Кабалевский Воинственный танец
3 вариант — П. Чайковский Камаринская
 М. Глинка Чувство
Экзамен: 1 вариант — И. Кирнбергер Паспье
 А. Лешгорн соч. 65 Этюд № 11
 Д. Кабалевский соч. 27 Сонатина ля минор
2 вариант — И. Пахельбель Гавот с вариациями
 А. Лемуан соч. 37 Этюд № 23
 А. Диабели соч. 151 Сонатина № 1 – Рондо
3 вариант — К.Черни-Г.Гермер Избранные этюды Этюд № 42,1 ч.
 Г. Гендель Сарабанда с вариациями
 В. Моцарт Сонатина До Мажор № 1

1 полугодие — контрольный урок — гаммы и чтение с листа: мажорные и минорные до 3 знаков в прямом и в расходящемся движении на 2 октавы, трезвучие с обращениями, короткие арпеджио, хроматическая гамма.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10—12 различных по форме и содержанию музыкальных произведений: полифонические пьесы, этюды, произведения крупной формы, пьесы.

1 полугодие — зачёт: **1 вариант** — Г. Беренс соч. 61 Этюд № 4
Д. Циполи Фугетта ми минор
Д. Кабалевский Токката ля минор

2 вариант — К. Черни –Г.Гермер Избранные этюды Этюд № 50, 1 ч.
И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
Э.Григ Народная мелодия соч. 12 № 5

3 вариант — И.С. Бах Двухголосная инвенция До Мажор
К. Черни –Г.Гермер Избранные этюды Этюд №12, 2 ч.
А. Варламов Вальс ре минор

2 полугодие экзамен: **1 вариант** — А.Гедике соч. 32 Этюд № 30
И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
С Майкапар Вариации на русскую тему соч 8 № 14
Р.Шуман Дед Мороз соч. 68 № 12

2 вариант — Г. Лемуан соч. 37 Этюд № 48
И.С. Бах Французская сюита до минор Ария
М. Клементи Сонатина До Мажор соч 36 №3, 1 ч.

П. Чайковский «Детский альбом» Вальс
3 вариант — А. Лешгорн ор. 66 Этюд № 6
И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
Л. Бетховен Соната № 20, 2 ч.
А.Гречанинов Прелюдия соч 37 № 2

1 полугодие — контрольный урок — гаммы и чтение с листа: мажорные и минорные до 4 знаков, в прямом и расходящемся движении, трезвучие с обращениями, арпеджио короткие и длинные, всё исполняется на 4 октавы, Хроматическая гамма.

5 класс

В течении учебного года ученик помимо экзаменационной программы должен пройти 2—3 музыкальных произведения, различных по форме и содержанию.

Выпускной экзамен: **1 вариант** — А. Бертини соч. 32 Этюд №27
С. Майкапар соч. 8 Фугетта соль диез минор
Д. Бортнянский Соната До Мажор - Рондо
Д. Кабалевский соч. 27 Новелла

2 вариант — К. Черни –Г.Гермер Избранные этюды Этюд № 25, 2 ч.
Г.Гендель Аллеманда «12 лёгких пьес»
Л. Бетховен Шесть лёгких вариаций на швейцарскую тему

Д. Шостакович Романс
3 вариант — К. Черни ор.299 Этюд № 14
И.С.Бах Двухголосная инвенция Ми Мажор
Й. Гайдн Соната №7 Ре Мажор, 2 и 3 ч.
А. Хачатурян Музыкальная картина «Детский альбом»
1 полугодие — контрольный урок - гаммы и чтение с листа:
мажорные и минорные до 5 знаков включительно
в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму,
хроматическая гамма, трезвучие с обращениями, арпеджио короткие и
длинные.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Образовательный процесс по общеразвивающей программе
фортепиано обеспечен: аудиториями, специальными классами, залами,
оборудованием, инструментами и т.п.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано»
обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

7. Нотная литература

1. Альбом ученика- пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия/Сост. Г.Цыганова. – Ростов: Феникс, 2005.
2. Альбом фортепианных пьес. / Сост. Аз.Иванов и С. Ляховицкая. ГМИ, Москва, 1950.
3. Альбом юного музыканта. Вып.1,2,3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997, 1998, 1997 гг.
4. Барток Б. Избранные произведения. В 2-х тт.- СПб.: Композитор, 1993
5. Бах И.С. Инвенции: Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 2014.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2014.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2014.
8. Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана, - М.: Музыка, 2011.
9. Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88,- СПб.: Композитор, 2004.
10. Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины.- М.: АСТ, 2006.
11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано /Ред. А. Гольденвейзера,-М.: Музыка, 1965.
12. Гайдн Й. Избранные сонаты./ Ред. и сост.Н. Ройзман.-М.: Музгиз, 1962-1966.
13. Гендель Г. Избранные произведения для клавира.- СПб.: Композитор, 2004.
14. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки.- Челябинск: МРІ, 2012.
15. Григ Э. Лирические пьесы.- СПб.: Композитор, 1997.
16. Кабалевский Д. Тридцать детских пьес, ор.27.- Челябинск: МРІ, 2008.
17. Калинин В. Фортепианные пьесы.- М.: Музыка, 2013.
18. Клементи М. Избранные сонаты. Для фортепиано.- М.: Музыка, 2014.
19. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37.- М.: Музыка, 2010.
20. Лешгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2013.
21. Майкапар С. Бирюльки.- СПб.: Композитор, 1998.
22. Майкапар С. Миниатюры, ор.33.- Л.Музгиз, 1963.
23. Моцарт В. Избранные сонаты для фортепиано / Ред. А. Гольденвейзера. ГМИ Москва 1963.
24. Прокофьев С. Детская музыка.- СПб.: Композитор, 2004.
25. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта» (перел. для фортепиано автора), ор. 75.- СПб.: Композитор, 2001.
26. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II / Сост. С. Ляховицкая, Л.: Музыка, 1980.
27. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. В 2-х тетр.-СПб.: Композитор, 2012.
28. Хрестоматия для фортепиано 1 – 7 классы / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка. 1997

29. Чайковский П. Детский альбом. Времена года. – СПб,: Композитор, 2004.
30. Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г.Гермера. – М.: Музыка, 2013.
31. Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. I –IV).- М.: Музыка, 2014.
32. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общ. ред. А. Николаева. – Изд. Испр. и доп. – М.: Музыка, 2014.
33. Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз,- М.: Композитор, 2004.
34. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано.- М.: Музыка, 2011.
35. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова.- Ростов –на- Дону: Феникс, 2004.