

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"15" августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Флейта"

ПО.01. УП.01. Специальность

Срок освоения 5(6) лет

Москва 2022

Предпрофессиональная программа (флейта) (5-6 лет)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные. Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Важно чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям, обучающимся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения. Учащегося следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух учащегося, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления детей, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года. Это помогает преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно просчитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации.

Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, чёткость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие художественного содержания произведения. При освоении технических приёмов необходимо развивать в учащемся сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Работа над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения - штриховых, динамических, ритмических.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно продвигаться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя и учащегося. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения. Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для учащегося серьёзным препятствием в овладении исполнительскими навыками. Правильная постановка дыхания характеризуется умением учащегося использовать свойственную дыханию гибкость, его

способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространённый вид дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объёма лёгких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха учащийся не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы. В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснения характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания.

Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Одна из важнейших задач преподавателя - развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приёмах преодоления различных трудностей. Учащиеся должны научиться обобщению приобретаемых знаний, и умению практически применять их при выполнении новых заданий. Ему следует поручать самостоятельно, разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующий материал на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий.

Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Преподавателю следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально - теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних заданий.

Как показывает практика, значительная часть выпускников, в настоящее время, не продолжает профессионального музыкального образования, для многих учащихся после получения диплома активная музыкальная жизнь заканчивается и выпускник переходит в категорию «слушатель». Поэтому именно от преподавателей дополнительного образования зависит, насколько грамотным и всесторонне образованным будет впоследствии каждый «слушатель» и при этом у выпускника всегда есть возможность продолжить свое образование, встать на путь профессионального музыканта.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти лет до двенадцати лет - **составляет 5 лет**. В конце обучения учащихся должны иметь представление о знакомстве с репертуаром для инструмента, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей; профессиональную терминологию.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени

Предусмотренный учебным планом ГБУДО ДМШ им В.Ф.Одоевского на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка	1666,5
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1303,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; **а также** выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства музыкального исполнительства на флейте;
- владение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков учебной деятельности;
- формирование образно-художественного мышления;
- формирование, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;

- осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,

- показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинет для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Площадь кабинета не менее 9 квадратных метров. Акустика помещения должна соответствовать нормам предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть: флейта, блокфлейта, фортепиано (рояль), пюпитры (пульта для учащегося и преподавателя), метроном, тюнер, зеркало.

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	7,5	9	9	9
Общее количество часов на внеаудиторные	165	247,5	297	297	297

(самостоятельные) занятия по годам					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1303,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	9,5	11	11	12
Общее максимальное количество часов по годам	231	313,5	363	363	396
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1666,5				

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» третьей октавы. Гаммы фа мажор, ре минор, ми минор в две октавы, гамма соль мажор до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в медленном и среднем темпах). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания до ноты «соль» третьей октавы. Гамма соль минор в две октавы, гамма «си-бемоль» мажор до ноты «фа» третьей октавы, гамма соль минор в две октавы, гамма си минор до ноты «фа-диез» третьей октавы, трезвучия, обращения трезвучий, игра гамм в терцию (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном и среднем темпах (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.

	сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и двойным стаккато в среднем и подвижном темпах). 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских	Работа над художественным	Два прослушивания

	средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	к выпускному экзамену.
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники.</i>	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на флейте. Повышение музыкально-исполнительского уровня. Подготовка программы поступления в среднее профессиональное учебное заведение.	Самостоятельная настройка инструмента. Работа над гаммами. Работа над этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технические зачеты в I и II полугодиях. Два прослушивания экзаменационной программы.
<i>Работа над пьесами и произведениями крупной формы.</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Применение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение. Осуществление контроля за интонацией. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Поурочный контроль. Два прослушивания экзаменационной программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются: зачеты (технические зачеты) и экзамены. Каждая форма проверки дифференцированная (с оценкой). При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен является обязательным для всех и проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце первых учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Критерии оценок в баллах

Таблица 5

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14
Сумма баллов	Максимальный балл – 100. Проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 64 баллов. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Учащийся, имеющий письменное ходатайство руководителя государственной профессиональной	3

образовательной организации, о приеме учащегося на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств с обязательством по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение в данную организацию по соответствующей специальности	
--	--

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на техническом зачете и экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: И-С- Бах. «Песня». Ф. Шуберт. «Вальс». 2 вариант: В.А.Моцарт «Аллегретто» Р.Шуман Пьеска
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант П.И.Чайковский «Шарманщик поет» Ю.Должиков «Аришка» 2 вариант Л.В.Бетховен «Немецкий танец» М.И.Глинка «Ты соловушка»
2	3	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Й.Гендель «Маленький марш» Ф.Шопен Этюд 2 вариант: Н.Бакланова «Хоровод» Г. Гайдн. Серенада.

	4	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: А.Верстовский «Вальс» С.Майкопар «Сказочка» 2 вариант: М.И.Глинка «Жаворонок» Р.Шуман «смелый наездник»
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ф.Пуленк «Тирольский вальс» Ю.Должиков. Романс «Ностальгия». 2 вариант: Т.Хренников «Колыбельная» М.Глинка «Кадриль»
	6	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Г.Гендель Соната № 2, ч.3,4 2 вариант: Д.Шостакович. «Танец» из бал.сюиты. П.И.Чайковский «Подснежник»
4	7	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Б.Фингер Соната F-dur 2 вариант: И.С.Бах «Сицилиана» Г.Гендель «Аллегро».
	8	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Я.Ванхаль Соната №2 2 вариант: С.Рахманинов «Итальянская полька» П. Чайковский. Мелодия.
5	9	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Произведение крупной формы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: И. Кванц. Концерт G-dur, ч.1 2 вариант: Д. Энеску. Кантабиле и престо.
	10	Выпускной экзамен во втором полугодии: <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i>	Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: И. Кванц. Концерт G-dur, ч.1. К.Дебюсси «Лунный свет» 2 вариант: Д. Энеску. Кантабиле и престо. В-А. Моцарт. Анданте.
6	11	Зачет (академический концерт) в первом полугодии:	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом

		<i>Произведение крупной формы.</i>	полугодии: 1 вариант: К. Стамиц. Концерт G-dur, ч.1. 2 вариант: В.А.Моцарт Концерт №2 Ре-мажор ч.1
6	12	Выпускной экзамен во втором полугодии: <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i>	Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: К. Стамиц. Концерт G-dur, ч.1 С.Шаминад «Концертино» 2 вариант: В.А.Моцарт Концерт №2 Ре-мажор ч.1 К.Дебюсси «Сиринкс»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности учащегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ритмичности, т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала применяются различные варианты - штриховые, динамические, ритмические и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания преподавателя.

В учебной работе используются переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности;
- ученик должен быть физически здоров;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться преподавателя по специальности. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержание домашних заданий:

- упражнения для развития звука и исполнительского дыхания;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы, произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список учебной и методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.

22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

- Андерсен И. 18 маленьких этюдов для флейты. - Hamburg. Max Leihssenring, 1980.
- Бах И. 6 сонат. - М.: Музыка, 1971.
- Бетховен Л. Серенада для флейты и фортепиано. - Leipzig: Peters, 1955.
- Блодек В. Концерт. - Praha: Suprafon, 1984.
- Вивальди А. Концерт D-dur, op. 10 №3. - ClassON, 1979. Гарибольди Д. 58 этюдов для флейты. - Будапешт: Музыка, 1979. Гендель Г. Соната g-moll, op. 1 №2. - Praha: Suprafon, 1969.
- Глинка М. Кадриль (перел. М. Гольдштейна). - М., 1953.
- Гофман А. Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. - М.: Кифара, 2005.
- Девьен Ф. Концерт №8. - Будапешт: Музыка, 1966. Должиков Ю. Детский альбом. - М.: Музыка, 2000.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. М: Русское музыкальное товарищество, 2001.
- Ефимов В. Музыкальный серпантин: пьесы для блокфлейты и фортепиано. - М., 2001. Кванц И. Концерт g-moll. - Leipzig: Peters.
- Кёллер Э. 25 романтических этюдов, op. 66. - CD Sheet Music. Кёллер Э. Этюды op. 33, 2 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979. Кёллер Э. Этюды op. 33, 1 тетрадь. - Будапешт: Музыка, 1979.
- Лунный свет: альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 2003.
- Мошковский М. Испанский танец №2 g-moll. - CD Sheet Muzik.
- Нотная папка флейтиста №1 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Нотная папка флейтиста №2 / Сост. и ред. Ю. Должиков. - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
- Платонов Н. 38 этюдов для флейты. - М.: Музыка, 2004.
- Платонов П. Школа игры на флейте / Ред. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2008.
- Плейель И. Концерт для флейты. - Internationale Muzik Company, 1975. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты. - М., 1982.
- Попп В. Испанский танец. Испанская серенада. Соловьиная серенада. - By Edition Kossak, 2002.
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004. Пьесы французских композиторов. - MCML by G. Schirmer Inc. Пьяццола А. Танго-этюды. - Henry Lemoine, 1999.
- Сапаров В. Alla tango. - М., 2005.
- Сапаров В. Блюз мерцающих звёзд. - М., 2009. Сапаров В. Пастушья свирель. - М., 2009. Сапаров В. Рэгтайм. - М., 2002.
- Станкевич Е. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. - М., 1982. Старинные сонаты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1977.

Телеман Г. Соната F-dur. - Praha: Suprafon, 1969.

Телеман Г. Соната f-moll для флейты и фортепиано. - М.: Музыка, 1991. Форте Г. Конкурсная пьеса. - Anabel Hulm Brief (USA), 1977. Хрестоматия для блокфлейты. - М.: Современная музыка, 1998.

Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.

Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, I и II чч. / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2004. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1971. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972. Чайковский П. Альбом переложений популярных пьес. - М: Музыка, 2009.

Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1989.

Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты. - М., 1968.

в соответствии с рекомендациями

