

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Спржелинский

"15" августа 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Ударные инструменты"

Срок освоения 3, 5, 7 лет

Москва 2022

Составитель:

В.А.Замлелова, педагог ГБУДО г. Москвы «ДМШ им В.Ф.Одоевского»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

3. Методическое обеспечение программы.

4. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «ударные инструменты».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых и ударных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.

В.Ф.Одоевского».

Программа разработана для широкого круга учащихся и направлена на развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Если в процессе обучения ребёнок ярко проявляет свои музыкальные способности, успешно сдав соответствующие экзамены он имеет возможность перейти на предпрофессиональную программу.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,6 до 9 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения.
2. Второго (базового) уровня – 4-5 годы обучения.
3. Третьего (продвинутого) уровня – 6-7 годы обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 10 до 12 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения.
2. Второго (базового) уровня – 4 год обучения.
3. Третьего (продвинутого) уровня - 5 год обучения.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6

Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий. Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф. Одоевского» правилами приема.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе. Класс для занятий площадью от 10 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано).

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1.5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или часть) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачётов (экзамена).

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс, стартовый уровень.	
<u>Декабрь</u> – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
2 класс, стартовый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
3 класс, стартовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
4 класс, базовый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).
5 класс, базовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.

6 класс, продвинутый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы).
7 класс, продвинутый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – прослушивание выпускной программы (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, произведение крупной формы). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок;

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально;

2 (неудовлетворительно)- неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивания учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на ударных инструментах (постановка корпуса и рук,)

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, a-moll.
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

Второй год обучения (2 класс).

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: G-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Третий год обучения (3 класс)

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: F-dur, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: D-dur, h-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Пятый год обучения (5 класс)

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: B-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;

- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: Es-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио.
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Исполнение произведений крупной формы.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах

Клас с	По- лу- годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Ксилофон Ф.Госсек "Гавот G-dur" П.Чайковский "Полька" Малый барабан Д.Кабалевский "Галоп" 2 вариант: Ксилофон Й. Гайдн "Менуэт G-dur" М. Глинка "Полька" Малый барабан Русская народная песня "Пойду ль я, выдуль я"

	2	Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант Ксилофон Украинская народная песня "Веселые гуси" Малый барабан Купинский "Этюд 1" 2 вариант Ксилофон Д.Кабалевский "Ёжик" Малый барабан К.Купинский "Этюд 1"
2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант ксилофон М. Глинка "Полька" малый барабан К. Купинский "Этюд No3" 2 вариант ксилофон Ж. Люлли "Гавот" малый барабан А. Бородин "Полька"
	4	Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант ксилофон Б. Барток "Пьеса" малый барабан К. Купинский "Этюд No4" 2 вариант ксилофон М. Глинка "Андалузский танец" малый барабан В. Моцарт "Юмореска"

3	5	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон Д. Кабалевский "Медленный вальс" Малый барабан Р.Шуман "Марш" 2 вариант Ксилофон Д. Палиев "Вальс" Малый барабан Д. Кабалевский "Маленький жонглёр"
	6	<i>Экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон Л.Боккерини "Менуэт" Малый барабан Д.Кабалевский "Клоуны" 2 вариант: Ксилофон П. Чайковский "Вальс" Малый барабан А. Жилинский "Мышки"
4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон С. Прокофьев "Гавот" из Классической симфонии Малый барабан Д. Кабалевский "Марш" 2 вариант: Ксилофон П. Чайковский "Неаполитанский танец" ("Лебединое озеро") Малый барабан Р.Шуман "Смелый наездник"

	8	Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон В. Цыбин "Старинный танец" Малый барабан П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков" 2 вариант: Ксилофон С. Рахманинов "Итальянская полька" Малый барабан Х. Мане "Маленькая серая кошечка "
5	9	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон М. Глинка "Марш Черномора" Малый барабан С. Прокофьев "Марш" 2 вариант: Ксилофон А. Рубинштейн "Мелодия" Малый барабан Е. Невин "Эстрадный танец"
	10	Экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон И. Гайдн "Венгерское рондо" А. Рубинштейн "Мелодия" Малый барабан П. Чайковский "Игра в лошадки" 2 вариант: Ксилофон И. Глинка "Вальс из оперы Иван Сусанин"

			Л. Дакен "Кукушка" <i>Малый барабан</i> Х. Мане "Пёс и кот"
6	11	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон</i> Ф. Мендельсон "Концерт E-moll ч 3" <i>Малый барабан</i> Д.Шостакович "Полька-шарманка" 2 вариант: <i>Ксилофон</i> Д. Кабалевский "Концерт для скрипки и фортепиано с 3" <i>Малый барабан</i> Ж. Деликлюд "Подражание 3"
	12	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: <i>Ксилофон</i> Ф. Мендельсон "Концерт E-moll ч 3" Х. Разве "Скерцо" <i>Малый барабан</i> Д.Шостакович "Полька-шарманка" 2 вариант: <i>Ксилофон</i> Д. Кабалевский "Концерт для

			скрипки и фортепиано с 3" П.Сарасате "Цыганские напевы" Малый барабан Ж. Деликлюз "Подражание 3"
7	13	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ксилофон Ф. Мендельсон "Концерт E-moll ч 3" Малый барабан Д. Шостакович "Полька-шарманка" 2 вариант: Ксилофон Д. Кабалевский "Концерт для скрипки и фортепиано ч3" Малый барабан Ж. Делеклюз "Подражание 2"
	14	Выпускной экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Ксилофон Ф. Мендельсон "Концерт E-moll ч 3" А. Чайковский "На тройке" Малый барабан Д. Шостакович "Полька-шарманка" 2 вариант: Ксилофон Д. Кабалевский "Концерт для

			<i>скрипки и фортепиано ч3"</i> <i>Х. Рзаев "Скерцо"</i> <i>Малый барабан</i> <i>Ж. Делеклюз "Подражание 2"</i>
--	--	--	--

3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

4. СПИСОК ЛИТРАТУРЫ.

Список учебной и методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.

6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.

17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985.
- Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев. - М., 1979. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973.
- Бах И. Концерт a-moll для скрипки и фортепиано, ч. I. - М., 1980.
- Венявский Г. Каприз a-moll. - М., 1960.
- Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III. - М., 1959.
- Гендель Г. Соната No2 для фортепиано. - М., 1980.
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III. - М., 1978.
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955.
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
- Лобковский А. Концертная пьеса. - М. 1954.
- Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. - М., 1966.
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.
- Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.
- Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1969.
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1982.
- Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968.

Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970.

Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.

Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман. - М., 1972.

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1953.

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1954 .

Сборник пьес для ксилофона (перел. К. Купинского). - М., 1955.

Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950.

Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин,- М., 1971.

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. - М., 1949.

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1963.

Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Варшава, 1964.

Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1975.

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976.

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977.

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1980.

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948.

Купинский К. Школа для малого барабана (п/ред. В. Штеймана. - М., 1951.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. - М., 1957.

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965.

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана. - М., 1987.

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003.

Рекомендованные электронные ресурсы:
https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/ - НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека
<https://e.lanbook.com/books> - Электронно- библиотечная система «Лань»