

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"15" августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Саксофон"

ПО.01. УП.01. Специальность

Срок освоения 5(6) и 8(9) лет

Москва 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой методической литературы;
- список рекомендуемой нотной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента "саксофон", далее - "Специальность (саксофон)", разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (саксофон)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета "Специальность (саксофон)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При приёме на обучение по программе "Духовые и ударные инструменты" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (саксофон)":

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (академический час). Учебным планом образовательного учреждения по учебному предмету "Специальность (саксофон)" на каждого ученика предусматриваются часы с концертмейстером в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета "Специальность (саксофон)"

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения

6. Обоснование структуры программы учебного предмета "Специальность (саксофон)"

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования (ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок (пятибалльная);
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (флейта)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, оснащены пианино или роялем, пюпитр (который приспособляется к любому росту ученика), стул. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

В образовательном учреждении есть все условия для содержания, своевременного 7

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено наличием музыкального инструмента «саксофон» и «блокфлейта» (для занятий детей 1 – 3 класса).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
 - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
 - подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
 - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- В учебном плане предусмотрены консультационные часы (консультации), которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед

промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного знака и арпеджио в них в медленном и умеренном темпах. Штрихи: *detache* и *legato*. Легкие упражнения. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1-2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

Н. Римский-Корсаков "Детская песенка"

Русская народная песня "Зайка"

2 вариант:

Л. Бетховен "Сурок"

Русская народная песня "Как на тоненький ледок"

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2-3 недели февраля (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

А. Лядов "Сорока"

Русская народная песня "Во поле берёза стояла"

2 вариант:

Н. Лысенко Песня Лисички

Русская народная песня "Ах, вы, сени, мои сени" 10

Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

1 вариант:

В.А. Моцарт Аллегретто

Литовская народная песня

Русская народная песня "Дровосек"

2 вариант:

В.А. Моцарт Майская песня

Чешская народная песня "Пастушок"

Украинская народная песня "Ой, джигуне, джигуне"

ВТОРОЙ КЛАСС (блокфлейта)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов. . 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели апреля (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

Этюд №14 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И.Оленчик)

2 вариант:

Гаммы Си-бемоль мажор и соль минор

Этюд №19 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И.Оленчик) 11

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

вариант:

Й. Гайдн Песенка

Р. Шуман "Весёлый крестьянин" из "Альбома для юношества"

М. Мусоргский "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

2 вариант:

Г. Телеман Менуэт

В. Моцарт Ария из оперы "Дон Жуан"

Чешская народная песня "Аннушка"

ТРЕТИЙ КЛАСС (блокфлейта)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков и арпеджио в них в умеренном и подвижном темпах. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Этюд №33 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Этюд №40 из Хрестоматии для блокфлейты (Составитель И. Оленчик)

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Й. Гайдн Серенада

Ф. Шуберт Военный марш

П. Чайковский "Сладкая грёза"

2 вариант:

Ф. Бах Марш

К. Вебер Сонатина

П. Чайковский Вальс из "Детского альбома"

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС (саксофон)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на саксофоне.

Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, . 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной экзамен – в период 2-4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Фа мажор и ре минор

Г. Лакур Этюд №5

2 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

Г. Лакур Этюд №6

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

А. Хачатурян Андантино

Л. Бетховен "Народный танец"

Й. Брамс "Петрушка"

2 вариант:

Г. Гендель Адажио

В. Моцарт "Деревенский танец"

Ж. Бизе Менуэт

ПЯТЫЙ КЛАСС (саксофон)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*,

staccato. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Г. Лакур Этюд №13

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Г. Лакур Этюд №23

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

А. Корелли Жига

Э. Григ Песня Сольвейг

А. Дворжак "Юмореска"

2 вариант:

Дж. Мартини Романс

С. Лансен "Саксофониана"

Ф. Партичелла Мексиканский танец

ШЕСТОЙ КЛАСС (саксофон)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

Г. Лакур Этюд №27 15

вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

Г. Лакур Этюд №28

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ж. Бизе Прелюдия из Первой сюиты "Арлезианка"

М. Петренко Вальс

Дж. Гершвин Этюд в манере свинга

2 вариант:

И.С. Бах Ария

Ж. Ноле Маленькая латинская сюита, I, II и III части

СЕДЬМОЙ КЛАСС (саксофон)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы.

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, . 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Си мажор и соль-диез минор

Г. Лакур Этюд №39

2 вариант:

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Г. Лакур Этюд №40

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

М. Мусоргский "Старый замок"

К. Дельвенкур "Негр в рубашке"

У. Найссоо Импровизация

2 вариант:

П. Морис Сюита "Картины Прованса", II и III части

Ж. Демаш Андантино

А. Ривчун Концертный этюд

ВОСЬМОЙ КЛАСС (саксофон) – для продолжающих обучение в девятом классе

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести-семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до шести знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до шести знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Фа-диез мажор и ре-диез минор

Г. Лакур Этюд №42

2 вариант:

Гаммы Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор

Г. Лакур Этюд №44

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

П. Итурральде "Греческая сюита"

А. Крепен "Белые ночи"

2 вариант:

С. Рахманинов Вокализ

А. Бюссер "Астурия"

А. Эшпай Джаз-этюд

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ВОСЬМОЙ или ДЕВЯТЫЙ (саксофон)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации, согласно учебного плана школы

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести-семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. Прохождение за учебный год: 10-15 этюдов, 8-10 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

Г. Лакур Этюд №49

2 вариант:

Гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

Г. Лакур Этюд №50

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Э. Боцца Ария

М. Готлиб Концерт, I и II части

Ж. Сенжеле Каприс

2 вариант:

Э. Гранадоc Интермеццо

Д. Мийо Сюита "Скарамуш", II и III части

Г. Калинкович Тарантелла

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на саксофоне.

Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы в тональностях до одного-двух знаков и арпеджио в них в умеренном темпе. Штрихи: *detache* и *legato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации (примерные программы)

I полугодие

Контрольный урок – в период 1-2 недели декабря (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

Р.Шуман Мелодия

З.Компанеец Вальс

2 вариант:

полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 2-3 недели февраля (две пьесы – наизусть)

1 вариант:

Г.Гендель Адажио

Д.Шостакович Вроде марша

2 вариант:

И.Дунаевский Колыбельная

П.Чайковский "На берегу"

Зачёт (академический концерт) – в период 3-4 недели апреля (три пьесы наизусть)

1 вариант:

А.Хачатурян Андантино

Л.Бетховен "Народный танец"

Й.Брамс "Петрушка"

2 вариант:

Г.Гендель Адажио

В.Моцарт "Деревенский танец"

Ж.Бизе Менуэт

ВТОРОЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух-трёх знаков, арпеджио – различными вариантами штрихов в умеренном и подвижном темпах. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до двух-трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до двух-трёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Переводной экзамен – в период 2-4 недели мая (три пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ре мажор и си минор

Г.Лакур Этюд №13

2 вариант:

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Г.Лакур Этюд №23

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту) и переводному экзамену

1 вариант:

А.Корелли Жига

Э.Григ Песня Сольвейг

А.Дворжак "Юмореска"

2 вариант:

Дж.Мартини Романс

С.Лансен "Саксофониана"

Ф.Партичелла Мексиканский танец

ТРЕТИЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до трёх-четырёх знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. 1-2 произведения крупной формы.

Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до трёх-четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до трёх-четырёх знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ля мажор и фа-диез минор

Г.Лакур Этюд №27

2 вариант:

Гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор

Г.Лакур Этюд №28

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

Ж.Бизе Прелюдия из Первой сюиты "Арлезианка"

М.Петренко Вальс

Дж.Гершвин Этюд в манере свинга

2 вариант:

И.Бах Ария

Ж.Ноле Маленькая латинская сюита, I, II и III части

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до четырёх-пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами артикуляции в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. 1-2 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до четырёх-пяти знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Ми мажор и до-диез минор

Г.Лакур Этюд №39

2 вариант:

Гаммы Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор

Г.Лакур Этюд №40

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

М.Мусоргский "Старый замок"

К.Дельвенкур "Негр в рубашке"

У.Найссоо Импровизация

2 вариант:

П.Морис Сюита "Картины Прованса", II и III части

Ж.Демаш Андантино

А.Ривчун Концертный этюд

ПЯТЫЙ КЛАСС – для продолжающих обучение в шестом классе

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести-семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной аттестации

полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до пяти-шести знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели декабря (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт – в период 3-4 недели февраля и 1 недели марта (параллельные гаммы до пяти-шести знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (академический концерт) – в период 2-4 недели мая (три пьесы или одно произведение крупной формы и одна пьеса – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы Си мажор и соль-диез минор

Г.Лакур Этюд №42

2 вариант:

Гаммы Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор

Г.Лакур Этюд №44

Примерные программные требования к зачёту (академическому концерту)

1 вариант:

П.Итурральде "Греческая сюита"

А.Крепен "Белые ночи"

2 вариант:

С.Рахманинов Вокализ

А.Бюссер "Астурия"

А.Эшпай Джаз-этюд

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС – ПЯТЫЙ или ШЕСТОЙ

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до шести-семи знаков в прямом движении, терциями и октавами, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшённый септаккорд в миноре, хроматическая гамма – различными вариантами штрихов в подвижном темпе. Штрихи: *detache, legato, staccato, marcato*. 10-15 этюдов. 8-10 пьес. 2-3 произведения крупной формы. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт – в период 2-4 недели октября (параллельные гаммы до семи знаков, этюд – наизусть, знание музыкальных терминов)

Контрольный урок (прослушивание части выпускной программы) – в период 2-4 недели декабря (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – частично по нотам, частично наизусть)

II полугодие

Зачёт (академический концерт) – в период 4-ой недели февраля и 1-ой недели марта (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) – в период 4-ой недели апреля (четыре пьесы или одно произведение крупной формы и две пьесы – наизусть)

Примерные программные требования к техническому зачёту

1 вариант:

Гаммы До-диез мажор и ля-диез минор

Г.Лакур Этюд №49

2 вариант:

Гаммы До-бемоль мажор и ля-бемоль минор

Г.Лакур Этюд №50

Примерные программные требования к контрольному уроку, к зачёту (академическому концерту) и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

Э.Боцца Ария

М.Готлиб Концерт, I и II части

Ж.Сенжеле Каприс

2 вариант:

Э.Гранадос Интермеццо

Д.Мийо Сюита "Скарамуш", II и III части

Г.Калинкович Тарантелла

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (саксофон)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной

аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты (академические концерты), технические зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачётах (академических концертах).

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце четвёртого года обучения по программе

8(9) лет и в конце второго года обучения по программе 5(6) лет, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты (академические концерты) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность (саксофон)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения "Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся".

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5 ("отлично")	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 ("хорошо")	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 ("удовлетворительно")	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 ("неудовлетворительно")	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
"зачёт" (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы "Специальность (саксофон)" ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И.Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шутьяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". С.-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". С.-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. М., 1986 г.

19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
 20. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
 21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
 22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
 23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
 24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
 26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
 27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
 28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
- Потная литература**
1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. "Музыка". М., 2011.
 2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. "Музыка". М., 2007.
 3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. "Музыка". М., 2005.
 4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. "Музыка". М., 2002.
 5. В.Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. "Музыка". М., 1988.
 6. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. "Музыка". М., 1978.
 7. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л.Михайлов. "Музыка". М., 1975.
 8. Ж.Сенжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. "Музыка". М., 1971.
 9. Д.Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
 10. А. Крепен. Игры панды.
 11. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
 12. Р. Марино. Ханки – Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
 13. А. Ривчун. Концертный этюд.
 14. Р.План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
 15. С.Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
 16. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
 17. К. Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
 18. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
 19. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
 20. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.

21. У. Найсоо. Импровизация.
22. С. Рахманинов. Вокализ.
23. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
24. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
25. И. С. Бах. Адажио № 18.
26. Р. Дюбуа. Испанская песня.
27. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
28. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
29. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
30. С. Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
31. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
32. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
33. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
34. Х. Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
35. П. Итурральде. Греческая сюита
36. И. С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
37. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
38. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
39. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
40. Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
41. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
42. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
43. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
44. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
46. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
47. Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
48. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
49. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
50. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
51. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
52. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
53. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
54. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
55. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
56. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.

57. И.С.Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
58. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
59. Т.Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
60. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
61. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
62. Р.Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
63. И.Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
64. П.Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
65. С.Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
66. Р.Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
67. А.Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
68. Р.План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
69. Э.Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
70. Р.Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
71. Д.Мийо. "Скарамуш" (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
72. В.Иванов Школа академической игры на саксофоне. "Брасс коллегиум". М., 2003г., 2004г., 2005г.
73. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. "Музыка". М., 2001.
74. Ж.Лондейкс. Школа игры на саксофоне. "Музыка". М., 1988.
75. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. "Музыка". Л., 1979.
76. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. "Музыка". М., 1975