

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

2022 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Саксофон"

Срок обучения 5 лет

Москва 2022

Разработчики:

А. В. Волков, Президент гильдии саксофонистов России, солист оркестра Большого театра, преподаватель музыкального колледжа при Московской консерватории, заведующий кафедрой «Духовые и ударные инструменты» ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, заслуженный артист Российской Федерации
Главный редактор: **И. Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С. М. Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензенты: **Н. И. Семёнов**, преподаватель Детской музыкальной школы имени Д. Гершвина города Москвы

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации программы;
3. Форма проведения учебных занятий;
4. Цель и задачи учебного предмета;
5. Планируемые результаты освоения программы

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-технические условия реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Учебно-тематический план
5. Годовые требования по классам
6. Формы аттестации, критерии оценок

III. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная многоуровневая программа области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность. Саксофон» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная образовательная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации программы

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность. Саксофон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет 3, 4, 5 лет:

I уровень (стартовый) - 3 года (1-3 класс),

II уровень (базовый) - 1 год (4 класс),

III уровень (продвинутый) - 1 год (5 класс)

Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает личностноориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий - одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий). Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода). При реализации программы учебного предмета «Специальность. Саксофон» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - саксофоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность.

Саксофон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для

участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета

позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.

д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников. К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости

от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы,

главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома.

На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить

домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних

занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы

следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных

филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять

репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего

самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

Период занятий Темы Часы

1 класс I полугодие Начальные сведения по музыкальной грамоте

Постановка корпуса, рук, пальцев

Навыки игры по нотам

Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов 16 часов

1 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами

Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато)

Изучение несложных ритмических рисунков

Начальные навыки чтения с листа

Гаммы до двух знаков 16 часов

2 класс I полугодие Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе

Работа над гаммами и этюдами

Работа над пьесами

Работа над штрихами 16 часов

2 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами

Работа над штрихами

Работа над звукоизвлечением

Навыки вибрато

Чтение нот с листа 17 часов

3 класс I полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами

Дальнейшее изучение штрихов

Изучение приёма вибрато

Чтение нот с листа 16 часов

3 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами

Дальнейшее изучение штрихов

Чтение нот с листа 17 часов

Базовый уровень 4 класс

4 класс I полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами, крупной формой

Дальнейшее изучение штрихов

Чтение нот с листа 17 часов

4 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами, крупной формой

Работа над различными видами техники

Работа над качеством исполнения штрихов

Чтение нот с листа 16 часов

Продвинутый уровень 5 класс

5 класс I полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами, крупной формой

Работа над различными видами техники

Работа над качеством исполнения штрихов

Чтение нот с листа 17 часов

5 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами

Работа над пьесами, крупной формой

Работа над различными видами техники

Работа над качеством исполнения штрихов

Чтение нот с листа

Подготовка к итоговому зачету-экзамену 16 часов

5. Годовые требования по классам

Стартовый уровень (1-3 класс)

1 класс

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе.

За учебный год учащийся должен освоить:

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата Форма промежуточной
аттестации

Содержание

Декабрь Зачет 2 разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Этюд

Гаммы до 2-х знаков однооктавные.1

позиция по 1-2 легато.

Май Переводной зачет 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Дождик. Ред. Г. Нуриевой

Чайковский П. Птичка над моим окошком

2 вариант

Итальянская народная песня «Санта лючия»

Перселл Г. Ария

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, и их сочетание.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата Форма промежуточной

аттестации

Содержание

Октябрь Технический зачет Этюд. Гаммы до 2-х знаков

Декабрь Зачет 2 разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Этюд

Гаммы до 2-х знаков

Май Переводной зачет 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. Сицилиана

Веласкес К. Бесаме Мучо

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Гендель Г. Бурре

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная

музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита).

Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений.

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и

восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато.

Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата Форма промежуточной
аттестации

Содержание

Октябрь Технический зачет Этюд

Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная

Декабрь Зачет 2 разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Этюд

Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная

Май Итоговый экзамен Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

2 вариант

Дворжак А. Юмореска

Гендель Г. Соната 1ч

Базовый уровень (4 класс)

Дальнейшее изучение аппликатуры инструмента. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков, арпеджио. Работа над штрихами (деташе, легато).

Развитие джазовой артикуляции, продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением, освоение техники вибрато.

Дальнейшее развитие диапазона в 3 октаве.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Произведения в джазовом стиле.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата Форма промежуточной
аттестации

Содержание

Октябрь Технический зачет Этюд

Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная

Декабрь Зачет 2 разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Этюд

Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная

Май Переводной экзамен Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В. Деревенские танцы

2 вариант

Шуман Р. Песенка жнецов

Деннис М. То что происходит со мной (Dennis & M Evrething Happens To Me)

Синжеле Ж.Б. Концертино

2 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Арнхейм Г. Сладкая и чудесная (Arnheim G''Sweet and Lovely'')

Продвинутый уровень (5 класс)

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре

(гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата Форма промежуточной

аттестации

Содержание

Октябрь Технический зачет Этюд

Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная

Декабрь Зачет 2 разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Этюд

Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная

Май Переводной экзамен Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

Days of Wine and roses H.Manchin

Mercy, Mercy, Mercy Josef Zawinul

2 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра №3

Cesi si Bon Henri Betti

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности. Саксофон» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговый зачет проводится по окончании 3 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на

академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником:

2,3

этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной)

оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания исполнения

5 («отлично») Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе,

грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо») При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстают техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно») Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

III. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы (основной)

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли.

Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 196

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли.

Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985

Список нотной литературы (дополнительной)

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд.

Военно-дирижерского факультета при МГК им. П.Чайковского, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1965

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. - М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. -

Изд.военнодирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.

Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978

Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.

Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра

духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /

Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/.

Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987.

С.96.

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.

Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды

кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.
Сборник

трудов. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев,
1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых
инструментах.

М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975