

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю. Стржелинский

"15" августа 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Кларнет"

Срок обучения 7 лет

Москва 2022

Разработчики:

А.В.Валов, заведующий отделом духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **Р.О.Багдасарян**, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, народный артист Российской Федерации

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации программы;
3. Форма проведения учебных занятий;
4. Цель и задачи учебного предмета;
5. Планируемые результаты освоения программы

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-технические условия реализации учебного предмета
2. Кадровое обеспечение
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Учебно-тематический план
5. Годовые требования по классам
6. Формы аттестации, критерии оценок.;

III. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная многоуровневая программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность. Кларнет.» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Дополнительная общеразвивающая образовательная многоуровневая программа «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность. Кларнет» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации программы

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность. Кларнет» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет 3, 5, 7 лет:

I уровень (стартовый) - 3 года (1-3 класс),

II уровень (базовый) - 2 года (4-5 класс),

III уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает личностноориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка. Режим занятий - одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий). Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода). При реализации программы учебного предмета «Специальность. Кларнет» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по последний год обучения составляет 33 недели в год.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - кларнете, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Кларнет» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение); - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - навыков публичных выступлений; - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы учебного предмета «Специальность. Кларнет» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания. Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные

прослушиваниям, описанным для участия в концертах. Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на

скрипке. - практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации. Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие

факторы успешного развития учеников. К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях,

обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом: работа над техническим материалом (гаммы, этюды); работа над пьесами и произведениями крупной формы; проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях; самостоятельный разбор нового музыкального материала; посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы. Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Учебно-тематический план Период занятий Темы Часы

Стартовый уровень – 1-3 классы

1 класс I полугодие Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке Постановка исполнительского аппарата Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка исполнительского дыхания Постановка корпуса, рук, пальцев Навыки игры по нотам Ритмическое воспитание; выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов 16 часов

1 класс II полугодие Работа над звукоизвлечением и атакой звука Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы до двух знаков 16 часов

2 класс I полугодие Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами 16 часов

2 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением 17 часов

3 класс I полугодие Работа над звуком. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа 16 часов

3 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Расширять диапазон кларнета чтение нот с листа 17 часов

Базовый уровень 4-5 класс

4 класс I полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Освоение позиций Дальнейшее изучение штрихов 16 часов

4 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над выразительностью Работа над различными видами техники 17 часов

5 класс I полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над аккордами Работа над выразительностью 16 часов

5 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над звукоизвлечением 17 часов

Продвинутый уровень – 6-7 класс

6 класс I полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Работа над различными видами техники 16 часов

6 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над звукоизвлечением 17 часов

7 класс I полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов 16 часов

7 класс II полугодие Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Фрулатто, трели 17 часов

Годовые требования по классам

Стартовый уровень (1-3 класс)

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на инструменте. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Декабрь Зачет 2 разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Этюд

Гаммы до 2-х знаков однооктавные

Май Переводной зачет 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танец

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Октябрь Технический зачет Этюд

Гаммы до 2-х знаков (однооктавные)

Декабрь Зачет 2 разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Этюд,

Гаммы до 2-х знаков (двухоктавные)

Май Переводной зачет 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендел Г. Ария с вариациями

3 класс

Главная задача третьего класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. (по нотам). Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Требования к промежуточной аттестации:

Октябрь Технический зачет Гаммы до 3-х знаков (однооктавные)

Этюд

Декабрь Зачет 2 разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Гаммы до 3-х знаков (двухоктавные)

Этюд, гамма по требованиям

Май Итоговый зачет Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы итогового зачета

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Базовый уровень (4-5 класс)

4 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами

деташе и легато). За учебный год учащийся должен освоить: 10-15 этюдов (по нотам) 8-10 пьес.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Октябрь Технический зачет Этюд

Декабрь Зачет Крупная форма или 2

разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Этюд

Май Переводной зачет Крупная форма или 2

разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Вариант 2

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

5 класс

Работа над выразительностью, развитие приема вибрато. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). За учебный год учащийся должен освоить: 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Декабрь Прослушивание выпускной программы Крупная форма или 2

разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Этюд

Март Прослушивание выпускной программы Крупная форма или 2

разнохарактерные пьесы

Май Итоговый зачет Крупная форма или 2

разнохарактерные пьесы

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Вариант 2

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Продвинутый уровень (6-7 класс)

6 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами даше и легато). Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений. За учебный год учащийся должен освоить: 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Октябрь Технический зачет Этюд Гаммы

Декабрь Зачет Крупная форма или 2

разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Этюд

Май Переводной зачет Крупная форма или 2

разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Вариант 2

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

7 класс

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Продолжение развития техники , совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. (Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато, стаккато). Хроматические гаммы в тональностях. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа. За учебный год учащийся должен освоить: 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы 1 произведение крупной формы.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Декабрь Прослушивание выпускной программы Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Февраль Технический зачет Этюд

Март Прослушивание выпускной программы Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Май Итоговый зачет Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ итогового зачета:

Вариант 1

Чайковский П. Мелодия Аноним “L” Тема с вариациями

Вариант 2

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Вариант 3

Шостакович Д. Скерцо

Раухвергер М. Каприс

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности. Кларнет» включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную итоговую аттестацию обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: • систематичность; • учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Итоговый зачет проводится по окончании 3,5,7 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование). По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры: 1. Оценка годовой работы учащегося. 2. Оценки за академические концерты или экзамены. 3. Другие выступления учащегося в течение учебного года. При выведении

оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом. 2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения. 3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения. При выпускных зачетах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания исполнения

5 («отлично») Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских

достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и

4 («хорошо») достаточно развитый инструментализм При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть

2 («неудовлетворительно») интонационные проблемы Программа не донесена по тексту, отсутствуют

инструментальные навыки, бессмысленное

исполнение, нечистая интонация, отсутствие

перспектив дальнейшего обучения на инструменте

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

III. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978

Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979

Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908 Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха.

Киев, 1975 Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано.

М.,1959 Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969 Гедике

А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952 Гезонцвей С.

Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978 Гофман Р. Сорок этюдов

для кларнета. М., 1948 Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ.

Киев, 1965 Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для

ДМШ. Киев, 1977 Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова.

М.,1962 Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975

Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964 Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006 Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004 Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930 Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965 Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972 Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / сост. П. Тимоха М., 1968 Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971 Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980 Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976 Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. М., 1950 Пьесы для кларнета и фортепиано / сост. И. Мозговенко. М., 1971 Пять пьес русских композиторов / перелож. М. Трибуха. М., 1959 Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980 Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978 Раков П. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971 Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975 Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965 Сборник пьес для кларнета / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952 Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956 Семь пьес русских композиторов / Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960 Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954 Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974 Тимоха Н. Начальная школа, игры на кларнете. Киев, 1971 Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975 Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975 Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С.,

Жученко А. Киев, 1977 Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцев С., Жученко А. Киев, 1978 Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982 Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977 Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981 Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010, Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, ч.1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970 Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956 Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976 Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970 Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949 Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975 Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954 Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.

Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра

духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.

С.11-31.

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и

музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. М., 1987

Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /

Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/.

Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада

на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и

задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы

теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов.

Вып 80. 1985. С. 50-75.

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /.

Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987.

С.96.

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики.

Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Маслов Р. А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.).
Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора
искусствоведения.
М., 1997

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.
М.,
1988

Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства
кларнетиста/
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной
педагогики.
Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста
(дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато
).

Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические
рекомендации
). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.
/Труды
кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах
(методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.
Сборник
трудов. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах.

М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным

образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109