

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю. Стржелинский

"15" августа 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Кларнет"

Срок обучения 5 лет

Москва 2022

Разработчики:

А.В.Валов, заведующий отделом духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации
Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **Р.О.Багдасарян**, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, народный артист Российской Федерации

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.
- Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.
- Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).
- Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

II. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

III. Методическое обеспечение программы.

IV. Список учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Кларнет» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Кларнет».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – кларнете, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им.

В.Ф.Одоевского».

Программа разработана для широкого круга учащихся и направлена на развитие детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Если в процессе обучения ребёнок ярко проявляет свои музыкальные способности, успешно сдав соответствующие экзамены, он имеет возможность перейти на предпрофессиональную программу.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 10 до 12 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Кларнета» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет:

1. Первого (стартового) уровня – с 1 по 3 годы обучения.
2. Второго (базового) уровня – 4 год обучения.
3. Третьего (продвинутого) уровня - 5 год обучения.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66

Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий. Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф. Одоевского» правилами приема.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе. Класс для занятий площадью от 9 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано).

Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Формы и методы контроля. Критерии оценок. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Контроль в форме зачётов (экзамена).

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
1 класс, стартовый уровень.	
<u>Декабрь</u> – прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
2 класс, стартовый уровень.	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – переводной зачёт (2 разнохарактерные пьесы).
3 класс, стартовый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
4 класс, базовый уровень (выпускной)	
<u>Октябрь</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – полугодовой зачёт (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.
5 класс, продвинутый уровень (выпускной).	
<u>Октябрь</u> – прослушивание выпускной программы (1 гамма, 1 этюд). <u>Декабрь</u> – прослушивание выпускной программы (2 разнохарактерные пьесы).	<u>Февраль</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, произведение крупной формы). <u>Апрель</u> – прослушивание выпускной программы (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы, произведение крупной формы). <u>Май</u> – выпускной экзамен.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок;

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения;

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально;

2 (неудовлетворительно)- неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на кларнете (Постановка губ, подбородка, дыхания, расположение туловища, постановка рук).

Освоение мажорных и минорных тетракордов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, a-moll.
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

Второй год обучения (2 класс).

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

- гаммы однооктавные: G-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Третий год обучения (3 класс)

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: B-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Знакомство с произведениями крупной формы.

Продвинутый уровень

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: Es-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио.
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Исполнение произведений крупной формы.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах

Класс	Полу- годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Кларнет			
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Русская народная песня «Во поле береза стояла». В. Моцарт «Аллегретто». 2 вариант: Русская народная песня «Во саду ли в огороде». Украинская народная песня «Лисичка»

	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант Ж. Конт «Вечер» Русская народная песня «Соловей – Будимирович» 2 вариант М. Глинка «Песня» С. Франк «Прелюдия»
2	3	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант П.И. Чайковский «Шарманщик поет» Л. Бетховен «Сурок» 2 вариант А. Хачатурян «Андантино» Ж. Конт «Тирольская серенада»
	4	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: П. Чайковский «Сладкая грёза» В. Моцарт «Деревенские танцы» 2 вариант Г. Гендель «Адажио» Р. Шуман «Песенка жнецов»
3	5	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: М. Мусоргский «Слез» Ю. Щуровский «Гопак» 2 вариант: Г. Гендель «Сарабанда» В. Моцарт «Марш» из оперы «Волшебная флейта».
	6	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Н. Раков «Напев» Л. Боккерини «Менуэт» 2 вариант: П. Чайковский «Песня без слов» Р. Глиэр «Вальс»
4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод» К. Дебюсси «Маленький негрёнок»

			2 вариант: К. Сен – Санс «Лебедь» П. Чайковский «Мазурка»
	8	<i>Переводной экзамен во втором полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: И. Бах «Прелюдия» соль минор К. Вебер «Сонатина» 2 вариант: К. Караев «Прелюдия» М. Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
5	9	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:</i> <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: П. Чайковский «Ноктюрн» Ф. Мендельсон «Весенняя песня» 2 вариант: Э. Григ «Лирическая песня» Г. Гендель «Ария с вариациями»
	10	<i>Выпускной экзамен во втором полугодии:</i> <i>Произведение крупной формы и пьеса</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Н. Раков «Вокализ» Аноним «L» «Тема с вариациями» 2 вариант: П. Чайковский «Песнь Вакулы» из оперы «Черевички» Д. Мийо «Маленький концерт»

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на кларнете.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТРАТУРЫ.

Список учебной и методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.

2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С. 146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.

13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально- исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература.

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964

- 12.Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006
- 13.Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- 14.Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
- 15.Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
- 16.Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
- 17.Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: перелож. 11 / сост. П. Тимоха М., 1968
- 18.Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. Баку, 1971
- 19.Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
- 20.Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
- 21.Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / сост. В. Березовский. М., 1950
- 22.Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
- 23.Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959
- 24.Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
- 25.Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
- 26.Раков П. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
- 27.Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
- 28.Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. 1. М., 1978
- 29.Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова. Ч. II. М., 1979
- 30.Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
- 31.Сборник "Кларнет" издательство Муз. Украина
- 32.Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
- 33.Сборник пьес для кларнета / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952
- 34.Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано /сост. Штарк А. М., 1956
- 35.Семь пьес русских композиторов/ перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
- 36.Солодин Г. А., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
- 37.Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано/перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
- 38.Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
- 39.Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
- 40.Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
- 41.Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.

42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцев С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцев С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета: 1 - 3 класса ДМШ / сост. Мозговенко И. и Штарк А.
- Хрестоматия для кларнета: 4 - 5 класса ДМШ / сост. Мозговенко И
45. Хрестоматия для кларнета: 3 - 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И..- М., 1982
46. Хрестоматия для кларнета: 1 - 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
47. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
48. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, ч. 1 / сост. Штарк А., Мозговенко И.. М., 1970
50. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. Штарк А. М. 1956
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
53. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
54. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
55. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950