

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

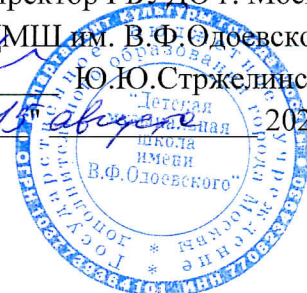
УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржельский

"15" августа 2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Гитара"

ПО.01. УП.01. Специальность

Срок освоения 5(6) и 8(9) лет

Москва 2022

Разработчики:

В.А. Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки имени А.Шнитке

В.В. Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных

Главный редактор: **И.Е. Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М. Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **А.Ф. Гитман**, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. С.Т.Рихтера»

Изменения внесла: **М.Н. Яхонтова**, Почетный работник культуры г.Москвы, преподаватель ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

Гамма До-мажор в две октавы с открытыми струнами в различном ритмическом оформлении. Возможно исполнение аппликатурой i-m, m-i, m-a, a-m, i-a, a-i, а также трехпальцевой аппликатурой. Работа над различными видами арпеджио. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Примеры программ переводного зачета¹:

Вариант 1:

В. Калинин Этюд

А. Александров «К нам гости пришли»

Й. Кюффнер Анданте (в дуэте с преподавателем)

Вариант 2:

М.Каркасси «Андантино»

Ф. Карулли «Вальс»

В.Козлов «Грустная песенка»

Вариант 3:

В.Калинин Этюд

В.Калинин «Мазурка»

Ф.Карулли «Танец»

Вариант 4:

М.Каркасси «Прелюд»

Ф.Карулли Этюд

Р.Н.П. «Ходила младшенька» обр. В.Яшнева

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены

¹Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут охватить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На инструментальных отделениях рекомендуется знакомить учащихся с доступными их исполнительскому уровню произведениями В.Козлова, Н.Кошкина, П.Панина, И.Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф.Клейнжанса, Н.Леклерка и др.

позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Ознакомление с приемом баррэ.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Музыкальные термины:

Allegro, Allegretto, Moderato, Allegro moderato, Andante, Andantino, Adagio, Dolce, legato, staccato, crescendo, diminuendo, ritenuto, a tempo? Tempo I, p, mp, f, mf, pp, ff, sf, фермата и акцент

Гаммы:

До-мажор и ля-минор в две октавы играть дуолями, триолями и квартолями. Каденции к гаммам.

При сдаче технического зачета учащийся должен:

- сыграть технический комплекс, состоящий из гамм, арпеджио, аккордов, соответствующий классу обучения;
- исполнить 1-2 этюда или пьесу виртуозного характера;
- продемонстрировать знание музыкальных терминов в объеме, рекомендуемом отделом;
- прочитать с листа предложенные номера

Рекомендуется исполнять гаммы различными штрихами и динамическими оттенками.

Гаммы исполняются ритмическими циклами «дуоли-квартоли», подряд, без остановки, в едином темпе. При необходимости, при переходе с одного ритмического рисунка на следующий вводится «окончание» из одной или нескольких нот, заполняющее пространство до следующей сильной доли.

Критериями исполнения гамм и арпеджио являются:

- темп;

- ритмичность;
- ровность звуковедения;
- артикуляционная четкость;
- координация движений пальцев рук.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

Ф.Карулли Этюд

Чешская народная песня «Аннушка» обр. В.Калинина

Й. Поврожняк «Андантино»

Вариант 2:

В.Калинин «Прелюдия»

М.Джулиани «Аллегро»

И.Кригер «Бурре»

Вариант 3:

Ф.Карулли «Аллегретто»

Д.Фортеа «Вальс»

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»

Вариант 4:

М. Каркасси «Андантино»

Н.Паганини «Вальс»

Р.Н.П. «Ой, полным- полна коробушка» обр. В.Калинина

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе пьесы с элементами полифонии, произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Музыкальные термины:

Lento, Molto, piu mosso, meno mosso, poco, poco a poco, marcato, sempre, subito, cantabile, legatissimo, tempo di valse, tempo di menuetto, tempo di marcia, tempo di mazurka, da capo al Fine.

Гаммы:

Ре-мажор и ми-минор двухоктавные. Играть в различном ритмическом оформлении: дуолями, триолями и квартолями. Каденции к Ре-мажору и ми-минору.

При сдаче технического зачета учащийся должен:

- сыграть технический комплекс, состоящий из гамм, арпеджио, аккордов, соответствующий классу обучения;
- исполнить 1-2 этюда или пьесу виртуозного характера;
- продемонстрировать знание музыкальных терминов в объеме, рекомендуемом отделом;
- прочитать с листа предложенные номера

Рекомендуется исполнять гаммы различными штрихами и динамическими оттенками.

Гаммы исполняются ритмическими циклами «дуоли-квартоли», подряд, без остановки, в едином темпе. При необходимости, при переходе с одного ритмического рисунка на следующий вводится «окончание» из одной или нескольких нот, заполняющее пространство до следующей сильной доли.

Критериями исполнения гамм и арпеджио являются:

- темп;

- ритмичность;
- ровность звуковедения;
- артикуляционная четкость;
- координация движений пальцев рук.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

М.Каркасси Этюд

Ф.Карулли «Вальс»

Русская плясовая «Барыня» обр. В.Калинина

Вариант 2:

А.Гречанинов «Мазурка»

М.Каркасси «Аллегretto»

«И шумит, и гуде» обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 3:

С.Л.Вайс «Менуэт»

М.Каркасси «Вальс»

Х. Сагreras Этюд

Вариант 4:

Ф.Кюффнер «Экосез»

Ф.Карулли «Рондо»

Н.Кост «Баркарола»

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, полифонические пьесы, произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Музыкальные термины:

Vivo, Vivace, Vivacissimo, Presto, espressivo, Agitato, Scherzando, morendo, simile, sostenuto, accelerando, ma non troppo, doloroso, con moto, coda, Risoluto, Leggero.

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции; ля-минор мелодическая двухоктавная в V позиции с переходом в IV позицию. Играть в различном ритмическом оформлении: дуолями, триолями и квартолями. Каденции к Соль-мажору и ля-минору. Хроматическая гамма в 3 октавы.

При сдаче технического зачета учащийся должен:

- сыграть технический комплекс, состоящий из гамм, арпеджио, аккордов, соответствующий классу обучения;
- исполнить 1-2 этюда или пьесу виртуозного характера;
- продемонстрировать знание музыкальных терминов в объеме, рекомендуемом отделом;
- прочитать с листа предложенные номера

Рекомендуется исполнять гаммы различными штрихами и динамическими оттенками.

Гаммы исполняются ритмическими циклами «дуоли-квартоли», подряд, без остановки, в едином темпе. При необходимости, при переходе с одного ритмического рисунка на следующий вводится «окончание» из одной или нескольких нот, заполняющее пространство до следующей сильной доли.

Критериями исполнения гамм и арпеджио являются:

- темп;

- ритмичность;
- ровность звуковедения;
- артикуляционная четкость;
- координация движений пальцев рук.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

М.Джулиани Этюд

Украинская народная песня «Вечир на двори» обр. В.Калинина

М.Каркасси «Модерато»

Вариант 2:

Д. Циполи Менуэт

Х. Сагрерас Этюд

Й.Мерц Чардаш

Вариант 3:

М.Рокамора «Мазурка»

М.Каркасси Этюд Ля-мажор

П.И. Чайковский «В церкви»

Вариант 4:

И.С.Бах Менуэт ми-минор

Ф.Карулли «Рондо»

«Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Иванова-Крамского

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, ансамбли.

Музыкальные термины:

Largo, Largetto, Grave, Grazioso, Giocoso, Energico, Smorzando, Assai, Senza, Con anima, Animato, con brio, con fuoco, con affeto, allargando, rallentando, subito.

Гаммы:

Ми мажор в 3 октавы. Играть в различном ритмическом оформлении: дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями и септолями. Арпеджио, обращение тонического трезвучия, арпеджио D7 с разрешением в Т, гамма До-мажор в терцию.

При сдаче технического зачета учащийся должен:

- сыграть технический комплекс, состоящий из гамм, арпеджио, аккордов, соответствующий классу обучения;
- исполнить 1-2 этюда или пьесу виртуозного характера;
- продемонстрировать знание музыкальных терминов в объеме, рекомендуемом отделом;
- прочитать с листа предложенные номера

Рекомендуется исполнять гаммы различными штрихами и динамическими оттенками.

Гаммы исполняются ритмическими циклами «дуоли-септоли», подряд, без остановки, в едином темпе. При необходимости, при переходе с одного ритмического рисунка на следующий вводится «окончание» из одной или нескольких нот, заполняющее пространство до следующей сильной доли.

Критериями исполнения гамм и арпеджио являются:

- темп;
- ритмичность;
- ровность звуковедения;
- артикуляционная четкость;
- координация движений пальцев рук.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

М.Каркасси Этюд

Р.де Визе Менуэт

А. Иванов-Крамской «Грустный напев»

Вариант 2:

И.С.Бах Менуэт Соль-мажор

Н.Паганини Сонатина До-мажор №2 «Для синьоры де Лукка»

М.Каркасси Этюд ля-минор

Вариант 3:

Г.Ф.Гендель Сарабанда ми-минор

М.Джулиани Этюд ля-минор ор.100№11

Н.Кост Рондолетто

Вариант 4:

Г.Санз «Эспаньолетта» и «Руджеро»

П.Роч «Хабанера»

Ф.Карулли Этюд Соль-мажор

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды.

Музыкальные термины:

Appassionata, brillante, Maestoso, Pesante, Semplice, Tranquillo, Calando, Calmando, Rubato, ad libitum, ancora, attacca, con delicatezza, Bagatella.

Гаммы:

Гамма ми-минор мелодическая в 3 октавы. Играть в различном ритмическом оформлении: дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями и септолями. Арпеджио ми-минора, обращение тонического трезвучия, арпеджио D7 с разрешением в t.

Гамма Ре-мажор в терцию.

При сдаче технического зачета учащийся должен:

- сыграть технический комплекс, состоящий из гамм, арпеджио, аккордов, соответствующий классу обучения;
- исполнить 1-2 этюда или пьесу виртуозного характера;
- продемонстрировать знание музыкальных терминов в объеме, рекомендуемом отделом;
- прочитать с листа предложенные номера

Рекомендуется исполнять гаммы различными штрихами и динамическими оттенками.

Гаммы исполняются ритмическими циклами «дуоли-септоли, подряд, без остановки, в едином темпе. При необходимости, при переходе с одного ритмического рисунка на следующий вводится «окончание» из одной или нескольких нот, заполняющее пространство до следующей сильной доли.

Критериями исполнения гамм и арпеджио являются:

- темп;
- ритмичность;

- ровность звуковедения;
- артикуляционная четкость;
- координация движений пальцев рук.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

И.С.Бах Бурре

М.Каркасси Андантино Ля-мажор

Х.Кардосо «Милонга»

Вариант 2:

В.Галилей «Канцона» и «Гальярда»

Н. Паганини Соната До-мажор

А. Лауро «Негрито» Венесуэльский вальс

Вариант 3:

И.С.Бах Сарабанда си-минор

Н. Паганини Соната До-мажор

М.Л.Анидо «Аргентинская народная мелодия»

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Музыкальные термины:

Deciso, Spirito, Lamentabile, Rinforzando, Stringendo, a piacere, sotto voce, a mezza voce, Sopra, Pochetto, Pochettino, Volante, con comodo, quasi.

Гаммы:

Гамма Соль мажор. Играть в различном ритмическом оформлении: дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями и септолями. Арпеджио Соль-мажор, обращение тонического трезвучия, арпеджио D7 с разрешением в Т.

Гамма Соль-мажор в терцию, сексту, октаву.

При сдаче технического зачета учащийся должен:

-сыграть технический комплекс, состоящий из гамм, арпеджио, аккордов, соответствующий классу обучения;

-исполнить 1-2 этюда или пьесу виртуозного характера;

-продемонстрировать знание музыкальных терминов в объеме, рекомендуемом отделом;

-прочитать с листа предложенные номера

Рекомендуется исполнять гаммы различными штрихами и динамическими оттенками.

Гаммы исполняются ритмическими циклами «дуоли-септоли, подряд, без остановки, в едином темпе. При необходимости, при переходе с одного ритмического рисунка на следующий вводится «окончание» из одной или нескольких нот, заполняющее пространство до следующей сильной доли.

Критериями исполнения гамм и арпеджио являются:

-темп;

-ритмичность;

-ровность звуковедения;

-артикуляционная четкость;

-координация движений пальцев рук.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

И.С.Бах Прелюдия ре-минор

Г.Альберт Соната ми-минор №1, 1 часть

Ф.Таррега Мазурка «Аделита»

Вариант 2:

И.С.Бах Гавот

Г.Альберт Соната ми-минор №1, 3ч. Рондо

А.Иванов-Крамской «Вальс»

Вариант 3:

Г.Санз «Канариос»

М.Джулиани Сонатина Соль-мажор 1 часть.

М.Понсе «Мексиканское скерцино»

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы, одну из которых можно заменить на этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1:

М.Понсе Гавот

М.Джулиани Сонатина Ре-мажор

Х.Морель «Романс»

М.Каркасси Этюд До-мажор

Вариант 2:

И.С.Бах Куранта Ля-мажор

А.Диабелли Соната До-мажор, 1 часть

А.Иванов-Крамской «Тарантелла»

Ф. Таррега Этюд ми-минор

Вариант 3:

И.С.Бах Два гавота ля-минор

Ф.Сор Соната До-мажор Рондо

Х.Малатс «Испанская серенада»

М.Каркасси Этюд ор.60, №25

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1:

И.С.Бах Прелюдия ля-минор

Ф.Сор Интродукция и вариации на тему Моцарта

Ф.Таррега «Арабское каприччио»

М.Высотский «Пряха»

Вариант 2:

Г.Ф.Гендель Чакона

А.Диабелли Соната Фа-мажор, 1 часть

Э.Гранадос Испанский танец №5

М.Джулиани Этюд Ми-мажор

Вариант 3:

Дж.Фрескобальди Ария с вариациями

М.Джулиани Соната До-мажор 3ч.

Х.Сагрерас «Колибри»
А.Лауро «Ангостура»

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

Аноним «Французская песенка»

В.Калинин «Вальс»

Аргентинская народная песня «Плывёт, плывёт лодка» обр. Л.Ивановой (в дуэте с преподавателем)

Вариант 2:

В. Калинин «Полька»

М.Каркасси «Вальс»

М.Джулиани Этюд До-мажор

Вариант 3:

Ф.Карулли Аллегретто

Ю.Поврозняк «Марш»

«Ходила младшенька» обр. В.Яшнева

Вариант 4:

М.Каркасси Андантино

В. Нейланд «Галоп»

А.Виницкий Этюд №5

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с

использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план произведения с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

Музыкальные термины:

Allegro, Allegretto, Moderato, Allegro moderato, Andante, Andantino, Adagio, Dolce, legato, staccato, crescendo, diminuendo, ritenuto, a tempo? Tempo I, p, mp, f, mf, pp, ff, sf, фермата и акцент

Гаммы:

До-мажор и ля-минор в две октавы играть дуолями, триолями и квартолями. Каденции к гаммам.

При сдаче технического зачета учащийся должен:

- сыграть технический комплекс, состоящий из гамм, арпеджио, аккордов, соответствующий классу обучения;
- исполнить 1-2 этюда или пьесу виртуозного характера;
- продемонстрировать знание музыкальных терминов в объеме, рекомендуемом отделом;
- прочитать с листа предложенные номера

Рекомендуется исполнять гаммы различными штрихами и динамическими оттенками.

Гаммы исполняются ритмическими циклами «дуоли-квартоли», подряд, без остановки, в едином темпе. При необходимости, при переходе с одного ритмического рисунка на следующий вводится «окончание» из одной или нескольких нот, заполняющее пространство до следующей сильной доли.

Критериями исполнения гамм и арпеджио являются:

- темп;
- ритмичность;
- ровность звуковедения;
- артикуляционная четкость;
- координация движений пальцев рук.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

Ф.Карулли «Вальс»

В.Калинин «Маленький испанец»

М.Каркасси Андантино

Вариант 2:

Н.Паганини «Вальс»

А. Иванов-Крамской «Танец»

Ф.Таррега Этюд ми-минор

Вариант 3:

Р.Шуман «Военный марш»

А.Гречанинов «Мазурка»

М.Каркасси «Аллегretto»

Вариант 4:

Р.де Визе Менуэт

Й.Мерц «Чардаш»

М.Каркасси «Вальс»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях.

Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 12-15 различных произведений, в том числе полифонические пьесы, произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Музыкальные термины:

Lento, Molto, piu mosso, meno mosso, poco, poco a poco, marcato, sempre, subito, cantabile, legatissimo, tempo di valse, tempo di menuetto, tempo di marcia, tempo di mazurka, da capo al Fine.

Гаммы:

Ре-мажор и ми-минор двухоктавные. Играть в различном ритмическом оформлении: дуолями, триолями и квартолями. Каденции к Ре-мажору и ми-минору.

При сдаче технического зачета учащийся должен:

- сыграть технический комплекс, состоящий из гамм, арпеджио, аккордов, соответствующий классу обучения;
- исполнить 1-2 этюда или пьесу виртуозного характера;
- продемонстрировать знание музыкальных терминов в объеме, рекомендуемом отделом;
- прочитать с листа предложенные номера

Рекомендуется исполнять гаммы различными штрихами и динамическими оттенками.

Гаммы исполняются ритмическими циклами «дуоли-квартоли», подряд, без остановки, в едином темпе. При необходимости, при переходе с одного ритмического рисунка на следующий вводится «окончание» из одной или нескольких нот, заполняющее пространство до следующей сильной доли.

Критериями исполнения гамм и арпеджио являются:

- темп;
- ритмичность;
- ровность звуковедения;
- артикуляционная четкость;
- координация движений пальцев рук.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

Д.Фортеа «Вальс»

Ф.Сор Этюд

А. Виницкий «Маленький ковбой»

Вариант 2:

Г. Санз «Эспаньоleta» и «Руджеро»

М.Рокамора «Мазурка»

М.Каркасси Этюд

Вариант 3:

И.С.Бах Менуэт ми-минор

Ф.Карулли Рондо

Ф.Таррега «Слеза»

Вариант 4:

И.С.Бах Менуэт Соль-мажор

Н.Паганини Сонатина До-мажор

«Уж как пал туман» обр. М.Высоцкого

Четвертый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением,

динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе, полифонические пьесы, произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Музыкальные термины:

Vivo, Vivace, Vivacissimo, Presto, espressivo, Agitato, Scherzando, morendo, simile, sostenuto, accelerando, ma non troppo, doloroso, con moto, coda, Risoluto, Leggero.

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции; ля-минор мелодическая двухоктавная в V позиции с переходом в IV позицию. Играть в различном ритмическом оформлении: дуолями, триолями и квартолями. Каденции к Соль-мажору и ля-минору. Хроматическая гамма в 3 октавы.

При сдаче технического зачета учащийся должен:

- сыграть технический комплекс, состоящий из гамм, арпеджио, аккордов, соответствующий классу обучения;
- исполнить 1-2 этюда или пьесу виртуозного характера;
- продемонстрировать знание музыкальных терминов в объеме, рекомендуемом отделом;

-прочитать с листа предложенные номера

Рекомендуется исполнять гаммы различными штрихами и динамическими оттенками.

Гаммы исполняются ритмическими циклами «дуоли-квартоли», подряд, без остановки, в едином темпе. При необходимости, при переходе с одного ритмического рисунка на следующий вводится «окончание» из одной или нескольких нот, заполняющее пространство до следующей сильной доли.

Критериями исполнения гамм и арпеджио являются:

- темп;
- ритмичность;
- ровность звуковедения;
- артикуляционная четкость;
- координация движений пальцев рук.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1:

Г.Гендель «Сарабанда»

Цыганская народная песня «Сосница» обр. М.Александровой

М.Джулиани Этюд ля-минор

Вариант 2:

С.Л.Вайс Фантазия

М.Джулиани Сонатина До-мажор

Ф.Таррега Мазурка «Аделита»

Вариант 3:

В.Галилей «Канцона» и «Гальярда»

Ж.Пернамбуко «Звуки колокольчиков»

Н.Кост Рондо Соль-мажор

Пятый класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе.

Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанеента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерные пьесы, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы (одну из них можно заменить этюдом).

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1:

Р.де Визе «Пассакалья»

Н.Кост Рондо Соль-мажор

Х.Кардосо «Милонга»

М.Джулиани Этюд ми-минор

Вариант 2:

И.С.Бах Прелюдия ре-минор

Г.Альберт Соната №1 1 часть

Х. Морель Романс

М.Каркасси Этюд Ре-мажор

Вариант 3:

Г.Санз «Канариос»

Н.Паганини Соната До-мажор

С.Абреу «Тико-тико»

Э. Пухоль «Шмель»

Шестой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления

учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

М.Понсэ Гавот (в стиле С.Л.Вайса)

М.Джулиани Сонатина Соль-мажор, ор.71, №2, 1 ч.

И.Альбенис «Шумы залива»

Э.Виля-Лобос Этюд №8

Вариант 2:

И.С.Бах Прелюдия Ля-мажор

А.Диабелли Соната До-мажор, 1ч.

М.Высотский «Пряха»

М.Джулиани Этюд До-мажор, ор.48 №19

Вариант 3:

И.С.Бах Аллеманда ля-минор

Ф.Карулли Соната Ля-мажор, 1ч.

А.Лауро «Ангостура»

Э.Виля-Лобос Этюд №1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические

знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;

- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Экзамены, проводимые в конце второго полугодия с 1 класса по 7 класс(8 лет обучения) или с 1 по 5 классы (5 лет обучение) по итогам учебного года, оцениваются с применением дифференцированной системы оценок по 100-бальной шкале в соответствии с приказом Департамента культуры города Москвы от 22.08.2019 года № 624/ОД, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой	1-4 / 4-10 / 10-14

одарённости учащегося	
Сумма баллов	Максимальный балл – 100. Проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе - от 65 баллов. Проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе - от 31 до 64 баллов. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Учащийся, имеющий письменное ходатайство руководителя государственной профессиональной образовательной организации, о приеме учащегося на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств с обязательством по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение в данную организацию по соответствующей специальности	3

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в

целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного

для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на

струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам, в связи с теми или иными проблемами в своей области, необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Školahrinakytaruprozačátečníky. -Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1.С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977
2. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978
3. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979
4. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980
5. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981
6. Rosyjscy mistrzowie gitary. Zeszyt XIV. J.Powrozniak. PolskieWydawnictwo Muzyczne,1965
7. Virchi. Saltarelli, canzoni e fantasie per chitarra. Budapest,1970
8. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987г.
9. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Москва, 2009
- 10.Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары. М., 2004

- 11.Александрова М. Репертуар гитариста: Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. М., 2001 г.
- 12.Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г Ларичева. - М., 1986
- 13.Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Г Ларичева. - М., 1987
- 14.Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г Ларичева. - М., 1988
- 15.Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1985
- 16.Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1986
- 17.Альбом начинающего гитариста. - Вып.4./ Сост. А. Иванов-Крамской - М., 1972
- 18.Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1979
- 19.Альбом начинающего гитариста. Вып.2./ Сост. А. Иванов-Крамской - М., 1971
- 20.Альбом начинающего гитариста. Вып.5. - М., 1973
- 21.Альбом начинающего гитариста. Вып.6 / Сост. В. Викторов. - М., 1975
- 22.Альбом начинающего гитариста. Вып.7 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1976
- 23.Альбом начинающего гитариста. Вып.8 / Сост. В. Викторов. - М., 1977
- 24.Альбом начинающего гитариста. Вып.9 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1978
- 25.Альбом начинающего гитариста. Вып.3. - М., 1972
- 26.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 14 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1982
- 27.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1982
- 28.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983

- 29.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 17 /
Сост. П. Вещицкий. - М., 1983
- 30.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 19 - М.,
1984
- 31.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.1. - М.,
1969
- 32.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.20 /
Сост. П. Вещицкий. - М., 1985
- 33.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.21 /
Сост. Е.Ларичев. - М., 1985
- 34.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.22 /
Сост. П. Вещицкий. - М., 1986
- 35.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.23 /
Сост. Е.Ларичев. - М., 1986
- 36.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып.25 /
Сост. Е.Ларичев. - М., 1987
- 37.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара.Вып. 13. - М.,
1981
- 38.Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара.Вып.12. - М.,
1981
- 39.Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. -
Киев, 1979
- 40.Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. -
М., 1970
- 41.Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Е Ларичев. - М., 1982
- 42.Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. и обр.
П.Исаков. М.-Л.,1934г.
- 43.Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары.
Вып.2. С.-П.
- 44.Бранд В. Песенки гитаринки. М.,1999г.

- 45.Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
- 46.Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992г.
- 47.Ви́ла Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко - М., 1984
- 48.Виницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М.,2005г.
- 49.Виницкий А. Детский джазовый альбом. 1вып. Москва, 2001
- 50.Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Т1. М., 2002г.
- 51.Гитара на бис: концертный репертуар. С. П. 1999г.
- 52.Гитара фламенко. М., 1996г.
- 53.Гитаристу-любителю Вып. 10 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1985
- 54.Гитаристу-любителю Вып. 11 - М., 1986
- 55.Гитаристу-любителю Вып. 12 / Сост. В. Агабабов. - М., 1987
- 56.Гитаристу-любителю Вып. 15 – М., 1990
- 57.Гитаристу-любителю Вып. 3 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1979
- 58.Гитаристу-любителю Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1980
- 59.Гитаристу-любителю Вып. 6 - М., 1981
- 60.Гитаристу-любителю Вып. 9 - М., 1984
- 61.Гитарные прописи. Начальный курс. М.,2005г.
- 62.Гитман А.«Начальное обучение на шестиструнной гитаре» Москва, 2002
- 63.Джаз в ритме самбы. Торопов. М., 1998г.
- 64.Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. М., 1995г.
- 65.Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. - Л., 1976
- 66.Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. - М., 1969
- 67.Иванова Л. Две сюиты для гитары. С.-П., 1999г.

- 68.Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. С.-П. 1998г.
- 69.Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. С.-Пб., 1999
- 70.Иванова Л. Пьесы для начинающих. С,-П., 2000г.
- 71.Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970
- 72.Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. - М., 1972
- 73.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1968
- 74.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1986
- 75.Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
- 76.Избранные этюды для шестиструнной гитары. Сост. В. Славский, Киев. 1980г.
- 77.Инструментальные ансамбли: Библиотека «Впомощь художественной самодеятельности» №6 / Сост. В. Гевиксман. - М., 1980
- 78.Испанская гитара. Пьесы для классической гитары. Ред. М.Александровой М., 2008
- 79.Истоки. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Ред. Л. Шумеев., М., 1996г.
- 80.К радости. Хрестоматия гитариста 1 – 5 кл. ДМШ. Ред. Ю. Зырянова. Новосибирск, 2008г.
- 81.Калинин В.«Юный гитарист» Москва, 2007.
- 82.Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. - М., 1984
- 83.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
- 84.Карулли. Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1972
- 85.Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2000

- 86.Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы – этюды для начинающих гитаристов. С.-Пб.,2005
- 87.Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч1, Ч2т1, Ч2т2,Ч3, Москва,1992
- 88.Классическая гитара. Репертуар гитариста ДМШ 3-5класс. Сост. А.Бугрова, 1997
- 89.Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар / Сост. В. Славский. - Киев, 1978
- 90.Классические этюды для шестиструнной гитары. 4.1. Сост. А. Гитман, М., 1997г.
- 91.Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск,2006г.
- 92.Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. С.-Пб., 2005
- 93.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.1. Сост. А.Гитман, М., 1998
- 94.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып.2. Сост. А.Гитман, М., 2002
- 95.Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 12 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1974
- 96.Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 30 / Сост. В. Максименко. - М., 1987
- 97.Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 5 / Сост. И. Поликарпов. - М., 1969
- 98.Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 7. - М., 1971
- 99.Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972
100. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1. - М., 1969
101. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетр1, 2 М., 2005г.
102. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. М.,2005
103. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. - Киев, 1972

104. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987
105. Ларичев. Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. -М.,1978
106. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. - М., 1969
107. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Вып.2 М., 1962
108. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Вып.3 М., 1963
109. Легкие пьесы в переложении для шестиструнной гитары., М. 1994г.
110. Любимые мелодии для шестиструнной гитары М., 1998г.
111. Маленькая страна.Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост. В. Козлов С.-Пб.2007
112. Матейка В. Большая соната для гитары. Петровский двор, 1996г.
113. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. П. Пичугин. - М., 1986
114. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М. 1981,1984
115. Моя Москва. Ред. Ю.Зырянова. М., 1997г.
116. Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. В. Славский. - Киев. 1971
117. Музыка латинской америки. Вып. 1, М., 1995г.
118. Музыка латинской америки. Вып. 2, М., 1997г.
119. Музыка латинской америки. Вып. 3, М., 1997г.
120. Музыка русских композиторов для шестиструнной гитары. Вып.1. М., 2003
121. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев, А. Назаров. - М., 1986

122. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1982
123. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара Вып.2 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
124. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара Вып.3 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1985
125. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара Вып.4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1986
126. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып. 1. - М., 1969
127. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2 изд. - Л., 1986
128. Нотная папка гитариста №1 Начальный этап обучения. Автор, сост. и ред. Н.Н.Дмитриева. Москва.2008
129. Нотная папка гитариста №2 Начальные классы музыкальной школы. Автор, сост. и ред. Н.Н.Дмитриева. Москва.2009
130. Нотная папка гитариста №3 Старшие классы музыкальной школы. Сост. и ред. В.Кузнецов, М., 2004
131. Орехов. С. Русская музыка. Вып. 1. М., 2000г.
132. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары / Сост. Н. Пермяков. - Л., 1986
133. Павленко Е. Баллада о необитаемом острове. М., 1997г.
134. Паганини Н. Пьесы для шестиструнной гитары. Ред. В. Смирнов, М.,2003
135. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972
136. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1977
137. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981

138. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1979
139. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1977
140. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.2 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1977
141. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., 1967
142. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1967
143. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1969
144. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3 / Сост. И. Фефелов. - М., 1968
145. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып.1; Сост. А.Гитман, Москва, 2005.
146. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. А. Гитман. М., 1999г.
147. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1982
148. Педагогический репертуар гитариста: Для музыкальных училищ. Вып.3/Сост. А. Иванов-Крамской, - М., 1969
149. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 1. / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1970
150. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 2. / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1971
151. Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары Вып. 3. / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - П., 1977

152. Педагогический репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Вып.4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981
153. Педагогический репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Вып.5 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1982
154. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. - Л., 1973
155. Первые шаги гитариста. Вып. 10 / Сост. В. Викторов. - М., 1973
156. Первые шаги гитариста. Вып. 11 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1973
157. Первые шаги гитариста. Вып. 12 / Сост. В. Максименко. - М., 1974
158. Первые шаги гитариста. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1967
159. Первые шаги гитариста. Вып. 5 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1969
160. Первые шаги гитариста. Вып. 6 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1969
161. Первые шаги гитариста. Вып. 7 - М., 1970
162. Первые шаги гитариста. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1971
163. Поплянова Е.«Путешествие на остров Гитара» Альбом юного гитариста. Санкт-Петербург, 2004
164. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. М., 1994г.
165. Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. М.,1990г.
166. Произведения советских композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. Ю. Наймушин. - М., 1985
167. Произведения советских композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып. 1. - М., 1971
168. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977
169. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. К. Смага. - Киев, 1969

170. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 / Сост. В. Славский. - Киев, 1972
171. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 / Сост. К. Смага. - Киев, 1974
172. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 - Киев, 1975
173. Репертуар гитариста. Вып. 10 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1972
174. Репертуар гитариста. Вып. 7 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1970
175. Репертуар гитариста. Вып. 9 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1971
176. Репертуар гитариста. ДМШ 3-5 класс. Сост. А. Бугрова., М., 2002г.
177. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 22 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981
178. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 24 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1982
179. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25 / Сост. В. Максименко. - М., 1983
180. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 28 / Сост. А. Борк.
181. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 29 / Сост. А. Борк.
182. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 30 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1985
183. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 32 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1986
184. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 33 / Сост. В. Максименко. - М., 1987
185. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 34 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1987

186. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов:
Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11. - М., 1968
187. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1980
188. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1981
189. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 2. М., 1993г.
190. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. Тула, 2002
191. Русские романсы. М., 1992г.
192. Рыбак Э. Праздник песни. М., 2000г.
193. Рыбак Э. Пьесы и этюды для гитары. М., 1998г.
194. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь М., 1995г.
195. Семенов В. Во саду ли, в огороде. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2003г.
196. Смирнов. Ю. Фантазер: детские пьесы для гитары. С.-П., 1999г.
197. Сор Ф. Гитарный архив. С.Петербург. 1995г.
198. Сор. Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь, - л., 1975
199. Сорокин Б. Сказание о земле русской. Сюита для шестиструнной гитары. Челябинск, 2001г.
200. Старинная музыка XVI-XVIII вв. для гитары. М., 2001г.
201. Старинная музыка. Произведения для классической гитары. Ред. Ю. Зырянов. М., 2001г.
202. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., 1971
203. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983
204. Украинские народные песни: В переложении для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. К. Смага. - Киев, 1972
205. Фетисов Г.«Первые шаги гитариста» Тетрадь№1. Москва, 2003.

206. Фетисов Г. «Я учусь играть на гитаре» Москва, 2005
207. Фетисов. Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997г.
208. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. О. Кроха., М., 1996г.
209. Хрестоматия гитариста для уч-ся 1-2 классов ДМШ. Сост. и ред. Н.Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону, 2006
210. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. Для уч-ся ДМШ. Москва 2003
211. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Сост. Ю. Лихачев. Ростов-на-Дону, 2009г.
212. Хрестоматия гитариста. Старинная музыка. Сост. Ю.Лихачев. Ростов-на-Дону, 2009г.
213. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для музыкальных школ. Сост. В.Гуркин. Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
214. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 1 -3 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1987
215. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971
216. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ Вып.1 Сост.Е.Ларичев.М., 1972
217. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984
218. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. Училище. 1-2 курсы / Сост. Е. Ларичев. - М., 1987
219. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2класс. Москва 2008
220. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4класс М., 2008г.

221. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4класс. Москва 2008
222. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Сост. В. Колосов., М., 2002г.
223. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетр.2. Сост. В. Колосов., М., 2003г.
224. Хрестоматия юного гитариста для уч-ся ДМШ 1 – 3 классы. Ред. О.Зубченко. Ростов-на-Дону, 2005
225. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ ч.1. Пьесы. М., 2007
226. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ ч.2 Ансамбли, этюды. М., 2007
227. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ, ч.2. Ансамбли, этюды. Москва «Кифара»2007.
228. Шестиструнная гитара. 2класс. Сост. В.Вильгельми. Киев, «Музична Україна», 1978
229. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. - Киев, 1978
230. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1987
231. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981
232. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982
233. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. - Киев, 1974
234. Шумеев Л.«Золотой репертуар гитариста» Москва, 2008
235. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Е. Пермяков. - Л., 1987
236. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники / Сост. В. Славский. - Киев, 1981

237. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на гитаре. - Л., 1974