

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф. Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Гитара"

ПО.01. УП.02. Ансамбль

Срок освоения 5(6) и 8(9) лет

Москва 2022

Разработчики:

Н.М. Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова г. Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации.

И.И.Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации.

Главный редактор:

И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Технический редактор:

О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент:

С.Ф.Мещеряков, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Изменения внесла:

М.Н. Яхонтова, заведующая гитарным отделом Детской музыкальной школы имени В.Ф.Одоевского г. Москвы, Почетный работник культуры г. Москвы, преподаватель высшей категории.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для однородных и смешанных ансамблей гитаристов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	363
Количество часов на аудиторные занятия	165	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	198
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	С 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	330
Количество часов на аудиторные занятия	132	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	165
Консультации (часов в неделю)	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского навыка игры в ансамбле.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения гитаристов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по гитаре должно быть достаточное количество высококачественных гитар, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить скрипка, кларнет, фортепиано и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

- Дуэты гитаристов (гитара 1 и гитара 2)
- Трио гитаристов (гитара 1, гитара 2 и гитара 3)
- Квартеты гитаристов (гитара 1, гитара 2, гитара 3 и гитара 4)
- Квинтеты гитаристов (гитара 1, гитара 2, гитара 3, гитара 4 и гитара 5)
- Секстет гитаристов

2. Смешанные составы

Дуэты, трио, квартеты и квинтеты с разнообразными сочетаниями музыкальных инструментов с гитарой.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для игры в унисон:

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Б.Н.П. «Перепелочка»
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»
А.Филиппенко «Цыплята»
Р.Н.П. «Эй, ухнем»
М.Качурбина «Мишка с куклой»
Е. Поплянова «Иди котик» и др.

Пьесы для ансамблей гитаристов:
С. Мачадо «Карнавал»
М.Джулиани «Лендлер»
Й.Кюффнер «Романс»
Л. Де Калл «Менуэт»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамблей гитаристов:
А.Рамирес «Странники»
О.Копенков «Скорей бы лето»
Р.де Визе «Бурре»
Г.Гладков «Серенада Трубадура»
И.Шошин «Мелодия для сказки»
С.Прокофьев Гавот из «Классической симфонии» (пер. А. Иванова-Крамского)
Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
Бах И.С. Сицилиана
Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамблей гитаристов:
О Копенков «Зимняя румба»
М.Скорик «Народный танец»
Й.Кригер «Менуэт»
П.Марсель «Дружба»
Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
А. Чиполони «Венецианская баркарола»
Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:
Мусоргский М. «Раздумье»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамблей гитаристов:

Л.Герасимчук «Ковбойская»

Ф.Таррега «Полька»

П.Румянцев «Настроение»

И.Лученок «Майский вальс» (обр. Г.Винокурова)

Ф.Карулли «Ларгетто» из «Серенады» для двух гитар

С. Молинаро «Сальтарелла»

Р.Эрнандес «Крестьянские песни»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамблей гитаристов:

И.С.Бах «Гавот»

Ф.Карулли «Аллегро»

Ф.Сор «Вальс»

А.Сальери «Менуэт»

И.Шошин «В пещере дракона»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для ансамблей гитаристов:

Ф.Карулли «Дивертисмент»

Д.Скарлатти «Соната»

А.Варламов «Вальс»

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

Венявский Г. Мазурка

Глинка М. «Я встретил Вас»

Срок обучения – 6 лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамблей гитаристов:

Р.Н.П. «Помню, я еще молодухой была»

Р.Н.П. «Коровушка»

Р.Н.П. «А я по лугу»

Б.Флис «Спи, моя радость, усни»

Р.Н.П.»Веречный звон»

К.М. Вебер «Донна Диана»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамблей гитаристов:

Й.Кюффнер «Тирольский танец»

Ф.Карулли «Модерато»

В.Хейли Rock Around The Clock

О.Копенков «Белая румба»

Л.Герасимчук «Чаровница»

И.Шошин «Мелодия для сказки»

Ф.Лей «Мужчина и женщина»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамблей гитаристов:

Дж.Б.Мартини «Гавот»

Ф.Карулли «Анданте»

Й.Кюффнер «Полонез»

Я.Миягава «Каникулы любви»

О.Копенков «Опять зима»

Пьесы для домры и гитары:

Милано Ф. де Канцона

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамблей гитаристов:

Ф.Карулли «Рондо»

С.Ветушко «Танец Снежной Королевы»

Н.Молеттих «Фурлана»

М.Чюрлёнис «Фугетта»

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для ансамблей гитаристов:

А.Корелли «Аллеманда»

П.Чайковский «Полька»

А.Даргомыжский «Ванька и Танька»

Й.Мерц «Полька»

А.Виницкий «В поисках синей птицы»

Пьесы для домры и гитары:

Писарев Е. «Осеннее настроение»

Горбенко В. «Вариации в старинном стиле»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное выступление, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с

каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника 30 ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература:

1. Александрова М. «Азбука гитариста для шестиструнной гитары» Москва, 2009
2. Андреев В. Ансамбли для гитары. Для уч-ся средних и старших классов ДМШ. Сост. Л.Иванова. С.-Пб. 2006
3. Ансамбли для гитары. Для уч-ся начальных и средних классов ДМШ. Сост. Л.Иванова. С.-Пб, 2006
4. Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 классы музыкальной школы. Сост. В.Колосов, М.1996
5. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы музыкальных школ Вып.2. Сост. В.Колосов М.1999
6. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. М.1989.
7. Веницкий А. «Детский джазовый альбом» 1 вып. Москва, 2001
8. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» Москва, 2002
9. Дауленд Д. Три пьесы для трех гитар. Транскрипция С.Ильина С.-Пб 2000
10. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Я.Ковалевская М., 1980
11. Золотой век гитары. Ансамбли для шестиструнной гитары. Том1. Сост. Н.Иванова-Крамская, М. 2005
12. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. Донецк 2004
13. Иванов-Крамской А. Две русские народные песни для двух гитар. М.1957
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1986
15. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып.1. (1-3 классы ДМШ). Сост. Ю.Кузин, Новосибирск, 2003
16. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып.2 (4 класс ДМШ). Сост. Ю.Кузин, Новосибирск, 2003
17. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып.3 (5 класс ДМШ). Сост. Ю.Кузин, Новосибирск, 2003
18. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Сост. В.Донских. Санкт-Петербург, 2002
19. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио) для старших классов ДМШ и ДШИ. Сост. В.Донских. Санкт-Петербург, 2002
20. Калинин В. «Юный гитарист» Москва, 2007.
21. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2000

22. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч1, Ч2т1, Ч2т2, Ч3, Москва, 1992
23. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. В. Славский. Киев 1978
24. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 2 Сост. В. Славский. Киев 1982
25. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала» Ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2003
26. Кофанов А. «Пьесы для двух гитар» Тетр. 1 С-Пб. 2006
27. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова. С-Пб. 2004
28. Нотная папка гитариста №1 Начальный этап обучения. Автор, сост. и ред. Н. Н. Дмитриева. Москва. 2008
29. Нотная папка гитариста №2 Начальные классы музыкальной школы. Автор, сост. и ред. Н. Н. Дмитриева. Москва. 2009
30. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1; Сост. А. Гитман, Москва, 2005.
31. Поплянова Е. «Милонга. Танго. Румба» для трех гитар. С-Пб. 2003
32. Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара» Альбом юного гитариста. Санкт-Петербург, 2004
33. Поплянова Е. «Счастливые башмаки» Ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2006
34. Произведения русских и зарубежных композиторов для дуэта шестиструнных гитар. Сост. И. Пермяков. С.-Пб. 2005
35. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. Детская музыкальная школа. Сост. А. Гитман, М. 2000.
36. Пьесы для мандолины, балалайки и гитары (трио) Обр. Иванова-Крамского. Музгиз. Москва, 1946
37. Пьесы для трех гитар. Сост. В. Соловьева. С.-Пб. 2005
38. Свиридов Г. «Метель» Ред. Ю. Зырянова М. 1999
39. Соловьев В. Мелодии двух гитар. С.-Пб. 1999
40. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Вальсы и танго для гитары. Донецк 2003
41. Фетисов Г. «Гитара в ансамбле» Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1. М. 2006
42. Фетисов Г. «Гитара в ансамбле» Начальные классы ДМШ. Тетрадь 2. М. 2007

43. Фетисов Г. «Первые шаги гитариста» Тетрадь №1. Москва, 2003.
44. Фетисов Г. «Я учусь играть на гитаре» Москва, 2005
45. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ, ч.2. Ансамбли, этюды. Москва «Кифара» 2007.
46. Хрестоматия гитариста для уч-ся 1-2 классов ДМШ. Сост. и ред. Н.Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону, 2006
47. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. Для уч-ся ДМШ. Москва 2003
48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для музыкальных школ. Сост. В.Гуркин. Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
49. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 2класс. Москва 2008
50. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 4класс. Москва 2008
51. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. (дуэты, трио). Сост. О.Зубченко. Ростов-на-Дону, 2007
52. Шестиструнная гитара. 2класс. Сост. В.Вильгельми. Киев, «Музична Україна», 1978
53. Шуберт Ф. Соната для фортепиано и арпеджиона. Транскрипция для двух гитар Э.Эйлазяна. М. 2005.
54. Шумеев Л. «Золотой репертуар гитариста» Москва, 2008
55. Beethoven L.V. Sonatina e adagio. Transcrizione per 2 chitarre di Daniel Benko. Budapest 1975
56. Carulli. 24duette fur 2 gitarren. Leipzig. 1931
57. Hendel G. Air con variazioni. Arranged for two guitars by Tokos Z. Budapest 1986
58. Muller S. Concertino fur drie gitarren. Leipzig 1972
59. Old English music for two guitars. Aranged by Mosoczi Miklos. Budapest 1978
60. Old french music for two guitars. Aranged by Mosoczi Miklos. Budapest 1980
61. Rameau J.-Ph. Three pieces for two guitars. Transcribed and edited by J. Ortega. Budapest 1982
62. Scarlatti.D. 5sonate per 2 chitarre. Arranged by Fodor – Mosoczi. Budapest. 1976
63. Sor F. Le premier pas vers moi. For two guitars. Op.53. Budapest 1981Barna. Budapest 1979
64. Telemann G.P. Fantasia per 2 chitarre. Arranged by Kovats
65. Tercety gitarowe. Zeszyt 16. Opracowal J.Powrozniak. Poland. Krakow 1970.
66. Transkrypcje klasykow na dwie gitary. Zeszyt 12. Opracowal J.Powrozniak. Poland. Krakow 1970.

Сборники ансамблей для семиструнной гитары:

1. Ансамбли для гитар. Семиструнная гитара. Вып.1. Сост. Д.Березовский, М.1986
2. Ансамбли семиструнных гитар. Вып.4. М.1966
3. Вавилов В. Школа игры на семиструнной гитаре. М. Л. 1971
4. Иванов М., Юрьев В. Школа игры на семиструнной гитаре. – М., 1970
5. Избранные вальсы. Переложение для дуэта семиструнных гитар, Л.1989.
6. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. М.1991
7. Орехов С. Русская музыка. Вып.1. М., 2000
8. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып.5. – М, 1964
9. Пьесы русских композиторов (в переложении для 2 семиструнных гитар) М.- Л.1951
10. Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре.- М., 1968
11. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. – М.,1978
12. Соловьев А. Школа игры на семиструнной гитаре.- М.,1964
13. Хрестоматия гитариста: Семиструнная гитара. Вып.1.- М.,1965
14. Юрьев В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре.- М.,1975

Сборники ансамблей для гитары и других инструментов:

1. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. Сост. Ю.Ногаревой, С-Пб. 2000
2. Избранные произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и шестиструнной гитары В.Возного Л.1985.
3. Кароник В. Размышления. Для детей и юношества (пьесы для инструментальных ансамблей) С-Пб. 2005
4. Кошкин Н. Продавец цикад. Трио для двух гитар и контрабаса. М.,1994
5. Паганини Н. Три сонаты для скрипки и гитары. С-Пб. 2004
6. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ Сост. А.Потапова и Д.Трофимов. С.-Пб 2007

7. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ С.-Пб 2002
8. Перселл Г. Дуэты для гитары и солирующего инструмента. Сост. В.Бранд. М.2004
9. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. С-Пб. 2003
10. Привалов С. Пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары (флейты и гитары)
11. Произведения зарубежных композиторов. Для флейты и шестиструнной гитары. Челябинск.2000
12. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и шестиструнной гитары В.Возного. Вып.1. С-Пб. 2007
13. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и шестиструнной гитары В.Возного. Вып.2. С-Пб. 2007
14. Пьесы для домры и гитары. Сост. и переложение Ю.Ногаревой. С.-Пб. 2002
15. Пьесы для мандолины и семиструнной гитары. Сост. Н.Розов и В.Сазонов. М.1958
16. Репертуар для русских народных инструментов. Сборник 2. М., 1953
17. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.2 М.,1956
18. Руднев С. Музыка русской души. Тула 2004
19. Современная камерная музыка для домры и гитары. Из репертуара дуэта «Prima Vera». М.2006
20. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Сост.Н.Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону,2007
21. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Сост.Н.Иванова-Крамская. Ростов-на-Дону,2007
22. Kameralna muzyka gitarova. Zeszyt 8. Opracowal J.Powrozniak. Poland/ Krakow 1973.
23. Marcello B. Sonata in la minore (op.2,No11) per flaute e chitarra. Edited by Benko D. Budapest 1980
24. Marcello B. Sonata in re minore (op.2,No2) per flaute e chitarra. Edited by Benko D. Budapest 1981
25. Paganini N. 60 Variationen uber barucaba fur violine und gitarre. Munchen 1992
26. Viennese classical music for Flute and Guitar. Budapest. 1992

Методическая литература:

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Рекомендованные электронные ресурсы:

https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/ - НЭБ (Национальная электронная библиотека) Московская электронная нотная библиотека
<https://e.lanbook.com/books> - Электронно- библиотечная система «Лань»