

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

от "15" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф. Одоевского"

Ю.Ю. Стржелинский

2022 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"

ПО.01. УП.02 Ансамбль

Срок освоения 8(9) лет

Москва 2022

АНСАМБЛИ ПРЕДПРОФ.ПРОГРАММА 4-8 КЛАССЫ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (специальность «Ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет). Является частью предметной области «Музыкальное исполнительство».

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая (от 2 до 10 человек);
- рекомендуемая продолжительность урока – академический час;
- по учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства;
- кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

Задачи технического развития:

Обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание

участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,
- чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО). воспитательные:
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре. Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Количество часов для самостоятельной работы (внеаудиторные занятия) (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, блокфлейт), так и из различных групп инструментов, куда могут входить саксофоны, кларнеты, флейты, трубы.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Ознакомление с шумовыми инструментами. Основные приёмы игры на шумовых инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Умение:

- ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.);
- повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе;
- сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки;
- продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю.

Упражнения на развитие штриховой техники игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.

Четвертый класс (первый год обучения)

Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса. Годовые требования:
Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

Примерный репертуарный список:

«Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» М.Глинка

(Для двух ксилофонов, колокольчиков и ф-но)

«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для двух ксилофонов и ф-но)

«Романс» из к/ф «Овод»

(для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)

«Марш» В. Гришин (М. барабан и Б. барабан)

«Гопак» М.Мусоргский. Переложение К.Суетина (ксилофон, малый барабан, Коробочка, ф-но)

«Веселые ребята» .А.Жилинский. Переложение В.Б.Гришина.(малый барабан. Ксилофон, колокольчики, коробочка, бубен, том-том, Бонги)

Пятый класс (второй год обучения)

Работа над точностью исполнения музыкальной фактуры. Умение вести сольную и аккомпанирующую функцию. Взаимопомощь и взаимопонимание в ансамбле. Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования:

Умение сыграть аккуратно несложное музыкальное произведение (дуэт, трио, квартет). Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

Примерный репертуарный список:

«Мелодия» из к/ф «Служебный роман» А. Петров, переложение
А. Никифорова (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

Л. Боккерини «Менуэт» переложение В. Знаменского
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)

Б. Чайковский «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзамина»,
(ксилофон, колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)

.

Шестой класс (третий год обучения)

Работа над техникой, плавное голосоведение, умение передать мелодию из голоса в голос (от одного инструмента к другому). Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами. Знание своей партии и партии партнера.

Годовые требования:

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

Примерный репертуарный список:

Ж. Бизе-Р. Щедрин «Кармен-сюита» «Танец» (ансамбль скрипачей, ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)

Д. Кабалевский «Галоп»

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)

И. Бах «Инвенция фа-минор». Переложение В. Гришина (два ксилофона)

Л. Боккерини «Менуэт» переложение В. Знаменского

Седьмой класс (четвёртый год обучения)

Владение разнообразными ударными инструментами, умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под особенности партнера и его музыкального инструмента (в том случае, если партнер играет на инструменте другого рода, например, на гитаре и т.д.) Практика публичных выступлений.

Годовые задачи:

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами)

Примерный репертуарный список:

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес»
(Вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)
А. Никифоров «Карнавальный марш»
(два М. барабана, Б. барабан, клавес, марракасы)
Ж. Бизе «Увертюра» к оп. «Кармен», переложение В. Круглика
Дж. Каччини «Аве Мария»
(ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)
Х. Тизол «Караван» (переложение А. Никифорова)
(вибрафон, колокольчики, ударная установка, маракасы, клавес, тамбурин, бас- том-том, ф-но)

В качестве промежуточной аттестации по окончании 2-го полугодия проводится экзамен. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при занесении итоговой оценки в свидетельство об окончании образовательного учреждения. На экзамене исполняется два разнохарактерных произведения (возможно по нотам).

Восьмой класс (пятый год обучения)

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения
- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру -
аккомпанирующая и солирующая партии
-гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу -единство штриха и настроения -передача формы, замысла автора

Годовые требования:

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список:

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка. Ф-но)

В. Гаврилин «Тарантелла» переложение И. Кузнецова
А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение А. Никифоров) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но)
Л.Прима « Sing, sing, sing» (переложение А. Никифоров) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

По окончании учебного года выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При вынесении окончательной оценки учитываются выступления учащихся:

- оценка, полученная на экзамене в 7-м классе;
- оценки, полученные на контрольных уроках в рамках текущего контроля в 8-м классе;
- качество выступлений на конкурсах, творческих мероприятиях и т.п

Девятый класс (шестой год обучения)

Владение разнообразными ударными инструментами, умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под особенности партнера и его музыкального инструмента (в том случае, если партнер играет на инструменте другого рода, например, на гитаре и т.д.) Практика публичных выступлений.

Годовые задачи:

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Примерный репертуарный список:

А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ» (переложение А. Никифоров) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, м.барабан, литавры, тарелки, ф-но)
Шинстайн «Ритмы улицы» (м. барабан -1, м. барабан -2, бас том-том, тарелки)
Дж. Гершвин «Песенка Порги» из оп. «Порги и Бес» (переложение В. Гришина) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)
П. Чайковский «Испанский танец» переложение В. Круглика.
С. Прокофьева «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В. Гришина) (ксилофон, колокольчики, подвесная тарелка, треугольник, тамбурин, м. барабан, ф-но)
В. Гришин «Карнавал» (ксилофон, бонги, маракасы, клавес, ф-но)
В. Гаврилин «Тарантелла» переложение И. Кузнецова

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре **единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;**
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце 5,6 и 7-го классов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. В качестве промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки по окончанию 2-х полугодий 5-го и 6-го классов, а также экзамен по завершению 2-го полугодия 7-го класса.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены

для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список нотной и методической литературы

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - No2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - No3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.

7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
 8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
 9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
 10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
 11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
 12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
 - Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
 13. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
- 21

14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.

28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
- 22
32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра
// В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.
- Ансамбли ударных инструментов
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев: Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:
- Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова

Список методической литературы

1. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986. - С.24-39.
2. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / / Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4 / В.Н. Апатский. - Москва, 1976. С.11-31.
3. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете : флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот // Вопросы музыкальной педагогики. - вып. 10 / В. Березин. - Москва, 1991.
4. Волков. Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования : материалы науч.-практ. конф. / Н.В. Волков. - Москва, 1997. С 45-47.
5. Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000. - С. 140-142.
6. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - вып. 1 / А. Володина. - Москва,

1970. - С. 11-38.

7. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / А. Володин. - Ленинград, 1987. С.96.

8. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. - Москва, 1956.

9. Евтихийев, П.Н., Карцева, Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. трудов / П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. - Тамбов, 1994. - С.43-54.

10. Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах : история и методика / А.Я. Зис. - Киев, 1986.

11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45. - Москва, 1979.

12. Комплексный подход к проблемам музыкального образования : сб. трудов. - Москва, 1986.

13. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя : Теоретические проблемы / Л.Н. Логинова. - Москва, 1998.

14. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.

15. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- Москва, 1988.

16. Мозговенко, И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45 / И.П. Мозговенко. - Москва, 1979. С 101-119

17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах // метод. рекомендации. - Минск, 1982.

18. Рагс, Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского / Ю. Рагс : вып.1. - Москва, 1960. - С. 338-355.

19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах : метод. рекомендации.- Минск, 1982.

20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах // сб. трудов: вып. 103. - Москва, 1990.

21. Теория и практика игры на духовых инструментах // сб. статей. - Киев, 1989.

22. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. - Москва, 1986.

23. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.А. Федотов. - Москва, 1975.

24. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 3) / М.: Музыка, 1971

25. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 4) / М.: Музыка, 1976

26. Черных. А. Советское духовое инструментальное искусство.-М.,1989

27. Диков Б. А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. - м., 1976. - Вып. 4. - С. 71-85.
28. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007.
29. Докшицер Т. Путь к творчеству. – М.: ИД «Муравей», 1999.
30. Диков Б. А. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М.: Институт военных дирижеров