

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского"

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

от "31" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДОСГ. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю. Стрельнинский

2020г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"

ПО.01. УП.02 Ансамбль

Срок освоения 8(9) лет

Москва 2020

АНСАМБЛИ ПРЕДПРОФ.ПРОГРАММА 4-8 КЛАССЫ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (специальность «Флейта» со сроком обучения 8 лет). Является частью предметной области «Музыкальное исполнительство».

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы
	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час
---	-------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая (от 2 до 10 человек);
- рекомендуемая продолжительность урока – академический час;
- по учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства;
- кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре. Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Количество часов для самостоятельной работы (внеаудиторные занятия) (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, блокфлейт), так и из различных групп инструментов, куда могут входить саксофоны, кларнеты, флейты, трубы. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров. Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть разнообразными, интересными.

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. По окончании 2-го полугодия в качестве промежуточной аттестации на контрольном уроке исполнить 1-2 пьесы.

Ансамбли для флейты

Чешская шуточная песня (2 флейты, ф-но)

Л.Боккерини «Менуэт» (2 флейты, ф-но)

И.Брамс «Колыбельная песня»

А.Глазунов «Гавот» (2 флейты, ф-но)

В.Ребиков «Вальс» из оперы «Елка» (2 флейты, ф-но)

Камерные ансамбли

И.Кванц «Анданте» (флейта, скрипка, ф-но)

Й.Гайдн «Серенада» (флейта, гитара)

Хозе Галлес Соната (флейта, гитара)
Ф.Шуберт «Оригинальные танцы» (флейта, гитара)

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
По окончании 2-го полугодия в качестве промежуточной аттестации на контрольном уроке исполнить 1 пьесу.

Ансамбли для флейты

И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария» (3 флейты, ф-но)
Н.Раков «Скерцино» (2 флейты, ф-но)
П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» и балета «Щелкунчик» (3 фл, ф-но)
П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (3 фл, ф-но)
Н.Бакланова «Хоровод»
Ф.Куперен «Танец»

Камерные ансамбли

М.Шмитц «Арабский танец (2 флейты, 2 скрипки, ф-но)
И.С.Бах «Сицилиана» и сонаты № 2 (флейта, гитара)
Е.Поплянова «Три прелюдии» (флейта, гитара)
М.Джулиани «Анданте», «Скерцо» (флейта, гитара)

Шестой класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.
По окончании 2-го полугодия в качестве промежуточной аттестации на контрольном уроке исполнить 1 пьесу.

Ансамбли для флейты

И.Кванц Соната F-dur (3 флейты)
А.Дворжак «Юмореска» (2 флейты, ф-но)
А.Вивальди Концерт № 1 (2 флейты (ф-но)
Н.Раков «Скерцино»

Камерные ансамбли

А.Вивальди Концерт a-moll (флейта, 2 скрипки, ф-но)
И.С.Бах Соната № 4 (флейта, гитара)
Г.Ф.Гендель Соната № 5 G-dur (флейта, гобой, ф-но)
А.Муравлев «Романс памяти П.И.Чайковского» (флейта, виолончель, ф-но)

Седьмой класс

В течение года ученики должны разучить 6 пьес.

В качестве промежуточной аттестации по окончанию 2-го полугодия проводится экзамен. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при занесении итоговой оценки в свидетельство об окончании образовательного учреждения. На экзамене исполняется два разнохарактерных произведения (возможно по нотам).

Ансамбли для флейты

Г.Ф.Телеман Сюита e-moll (2 флейты, ф-но)

Г.Бизе Carmen-Impressionen (4 флейты)

А.Марчелло Концерт (2 флейты, ф-но)

И.С.Бах Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов

Г.Ф.Гендель Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)

Камерные ансамбли

М.Джулиани Концерт (флейта, гитара)

Г.Ф.Гендель Соната № 7 (флейта, гитара)

Д.Шостакович Придворная музыка (2 флейты, арфа)

Восьмой класс

В течение года ученики должны разучить 6 пьес.

Ансамбли для флейты

И.С.Бах Соната H-dur (2 флейты, ф-но)

В.Ф.Бах 3 дуэта (сонатная форма) (2 флейты)

А.Б.Фюрстенау «Рондо бриллиант» (2 флейты, ф-но)

Д.Чимарозо Концерт G-dur (2 флейты, ф-но)

Камерные ансамбли

Т.Альбинони Концерт G-dur (флейта, 2 скрипки, виолончель)

Г.Ф.Телеман Соната (флейта, гобой, ф-но)

В.Ф.Бах Соната D-dur (2 флейты, виолончель)

Ф.И.Бах Трио соната H-dur (флейта, скрипка, ф-но)

По окончанию учебного года выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При вынесении окончательной оценки учитываются выступления учащихся:

- оценка, полученная на экзамене в 7-м классе;

- оценки, полученные на контрольных уроках в рамках текущего контроля в 8-м классе;
- качество выступлений на конкурсах, творческих мероприятиях и т.п.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре **единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;**
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

Ожидаемые результаты освоения программы

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны

достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце 5,6 и 7-го классов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. В качестве промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки по окончании 2-х полугодий 5-го и 6-го классов, а также экзамен по завершению 2-го полугодия 7-го класса.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего даётся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные

репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список нотной и методической литературы

1. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (дуэты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
2. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (трио). Ч. 2. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
3. И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» (квартеты). Ч. 1. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
4. Б. К. Караев «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов». «Композитор – Санкт-Петербург» 2000
5. А. И. Лобанов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 3). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1998
6. А. И. Лобанов, В. Г. Ефимов «Пьесы для ансамблей духовых инструментов» (выпуск 2). – «Композитор – Санкт-Петербург», 1997
7. Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» (ансамбли). – ДЕКА-ВС. Москва, 2004

Список методической литературы

1. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика / В.Н. Апатский. - Киев, 1986. - С.24-39.
2. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4 / В.Н. Апатский. - Москва, 1976. С.11-31.
3. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете : флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот // Вопросы музыкальной педагогики. - вып. 10 / В. Березин. - Москва, 1991.
4. Волков. Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования : материалы науч.-практ. конф. / Н.В. Волков. - Москва, 1997. С 45-47.
5. Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000. - С. 140-142.
6. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - вып. 1 / А. Володина. - Москва, 1970. - С. 11-38.
7. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / А. Володин. - Ленинград, 1987. С.96.
8. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б. Диков. - Москва, 1956.
9. Евтихийев, П.Н., Карцева, Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: сб. трудов / П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
10. Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах : история и методика / А.Я. Зис. - Киев, 1986.
11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45. - Москва, 1979.
12. Комплексный подход к проблемам музыкального образования : сб. трудов. - Москва, 1986.
13. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя : Теоретические проблемы / Л.Н. Логинова. - Москва, 1998.
14. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.
15. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- Москва, 1988.
16. Мозговенко, И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства

кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики : сб. трудов. - вып. 45 / И.П. Мозговенко. - Москва, 1979. С 101-119

17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах // метод. рекомендации. - Минск, 1982.

18. Рагс, Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами // Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского / Ю. Рагс : вып.1. - Москва, 1960. - С. 338-355.

19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах : метод. рекомендации.- Минск, 1982.

20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах // сб. трудов: вып. 103. - Москва, 1990.

21. Теория и практика игры на духовых инструментах // сб. статей. - Киев, 1989.

22. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. - Москва, 1986.

23. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / А.А. Федотов. - Москва, 1975.

24. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 3) / М.: Музыка, 1971

25. Усов Ю. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. (Выпуск 4) / М.: Музыка, 1976

26. Черных. А. Советское духовое инструментальное искусство.-М.,1989

27. Диков Б. А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах: Сб. статей. - м., 1976. - Вып. 4. - С. 71-85.

28. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007.

29. Докшицер Т. Путь к творчеству. – М.: ИД «Муравей», 1999.

30. Диков Б. А. О работе над гаммами и арпеджио при игре на духовых инструментах. - М.: Институт военных дирижеров