

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского»



«Утверждаю»

Директор ГБОУДОД г. Москвы

«ДМШ им. В. Ф. Одоевского»

Стржелинский Ю.Ю.

Приказ № 29 от 31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

Составитель **Павликов Д.В.**

преподаватель

ДМШ им. В.Ф. Одоевского

Москва 2020

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Список литературы

Пояснительная записка

Предмет "Сольфеджио" играет важнейшую роль в музыкальном образовании. В рамках обучения в музыкальной школе, сольфеджио является обязательной дисциплиной. В то же время, взрослая аудитория, желающая заниматься музыкальным искусством или постичь основы теории музыки, считает для себя необходимым посещать занятия сольфеджио. Именно для данного контингента разработана данная программа и предназначена для отделения платных образовательных услуг ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки способствуют развитию логики и мышления.

Срок реализации учебного курса «Сольфеджио для взрослых» включает 12 занятий (4 урока в месяц) по 45 минут.

Цель курса: формирование базовых навыков в области сольфеджио и теории музыки, развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков.

Задачи:

- 1) формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;

- 2) формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- 3) формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Содержание учебного курса

Номер урока	Содержание урока
Урок №1	Теоретический материал: Нотный стан, скрипичный ключ, правописание нот первой октавы, понятие метр, ритм, такт. Длительности в музыке. Размер 2\4. Понятие гамма. Гамма до мажор. Практические формы работы: Ритмические упражнения в размере 2\4. Определение на слух размеров 2\4 и 3\4 в музыкальных фрагментах. Запись нот в разном порядке.
Урок №2	Теоретический материал: Определение тоника, тональность. Сравнение понятий гамма и тональность. Тон и полутон в музыке. Знаки альтерации. Практические формы работы: Пение гаммы до мажор. Чтение нот (ритма) музыкальных примеров в метре. Игра на фортепиано гаммы до мажор, тон-полутон от разных звуков. Запись мини-музыкального диктанта в размере 2\4.
Урок №3	Теоретический материал: Тональность и гамма фа мажор. Размер 4\4. Интервалы. Большие, малые, чистые интервалы от звука и в

	тональности. Практические формы работы: Пение гаммы фа мажор. Пение музыкальных примеров по нотам с метрической пульсацией. Построение разных интервалов от звука и в тональности. Игра интервалов на фортепиано.
Урок №4	Теоретический материал: Тритоны. Первая пара ув4, ум5. Тональности ля минор, ре минор. Гармонический вид минора. Размер 3\8. Практические формы работы: Запись музыкального диктанта (6-8 тактов). Построение тритонов в гармоническом миноре и натуральном мажоре.
Урок №5	Теоретический материал: Аккорды. Мажорное и минорное трезвучие. Главные трезвучия лада. Тоника, субдоминанта, доминанта. Тональности соль минор, си бемоль мажор. Практические формы работы: Запись музыкального диктанта. Пение музыкальных примеров по нотам с метрической пульсацией. Построение главных трезвучий лада в изученных тональностях.
Урок №6	Теоретический материал: Доминантсептаккорд. Тональности до минор и ми бемоль мажор. Практические формы работы: Запись музыкального диктанта. Пение музыкальных примеров по нотам с метрической пульсацией. Построение доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
Урок №7	Теоретический материал: Ритмические группы: Синкопа, Пунктирный ритм,

	Триоль. Практические формы работы: Работа с ритмическими партитурами. Запись ритмического диктанта. Пение музыкальных примеров с использованием изученных ритмических групп.
Урок №8	Теоретический материал: Отклонение и модуляция в музыке. Уменьшенный вводный септаккорд. Практические формы работы: Запись музыкального диктанта. Пение музыкальных примеров по нотам с метрической пульсацией. Построение уменьшенного вводного септаккорда в пройденных тональностях. Анализ музыкальных примеров на предмет отклонений и модуляций.
Урок №9	Теоретический материал: Предложение. Фраза. Период. Простые музыкальные формы. Практические формы работы: Запись музыкального диктанта. Пение музыкальных примеров по нотам с метрической пульсацией. Построение пройденных аккордов в изученных тональностях. Анализ фортепианных пьес с целью определения предложений, фраз, периодов и музыкальной формы.
Урок №10	Теоретический материал: Хроматизм. Хроматическая гамма. Тональности ля мажор, фа диез минор. Практические формы работы: Запись музыкального диктанта. Пение музыкальных примеров по нотам с метрической пульсацией. Построение хроматических гамм в пройденных тональностях мажора и минора.

Урок №11	Теоретический материал: Характерные интервалы. Первая пара ум7, ув2. Тональности ми мажор, до диез минор. Практические формы работы: Подбор мелодий по слуху. Запись диктанта по памяти. Подбор аккомпанемента к мелодии. Пение музыкальных примеров по нотам с метрической пульсацией. Построение выученных интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
Урок №12	Заключительное занятие. Повторение пройденного материала. Закрепление полученных знаний на практике. Итоговое задание: Пение песни или романса с собственным аккомпанементом. Целостный анализ фортепианной миниатюры (1 страница).

ЛИТЕРАТУРА

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. «Музыка». 1975.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. «Музыка». 1977.
3. Вахромеев В. «Вопросы преподавания сольфеджио в ДМШ. «Музыка». 1966.
4. Давыдова Е. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. «Музыка». 1976.
5. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. «Музыка». 1977.
6. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. «Музыка». 1978.
7. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. Москва. 2004.
8. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровой материал. Классика ХХІ век. 2002.
9. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Классика ХХІ век. 2002.
10. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Классика ХХІ век. 2002.
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва. «Музыка». 1988.