

ИНТЕНСИВ “ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ”

Тема	Содержание лекции	Музыкальные примеры
<i>Лекция №1:</i> Музыка Древнего мира (Добаховский период)	Развитие истории музыки от первобытного общества до барокко. Особенности музыкальных жанров и музыкального языка древнего мира.	Песня племени Бушменов “Кустарниковая свинья”, григорианский хорал Dies irae, Хильдегарда Бингенская “Ave generosa”
<i>Лекция №2:</i> Эпоха барокко	История развития музыкальной культуры в эпоху барокко. Появление оперы. Жанр концерт. Творчество А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, И.С. Баха.	Г.Ф. Гендель опера “Альцина” (фрагменты), Вивальди Концерт для скрипки с оркестром ля минор, Бах Фуга соль минор для органа
<i>Лекция №3:</i> Классицизм	Музыкальный словарь эпохи классицизма. Новые жанры: симфония, соната. Творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.	Й. Гайдн Симфония №103 (фрагменты), В.А. Моцарт опера “Свадьба Фигаро”, Л. Бетховен Сонаты №14, 21, 23
<i>Лекция №4:</i> Романтизм в музыке	Особенности эпохи романтизма в музыке. Появление новых жанров: песня, миниатюра, симфоническая поэма. Национальные композиторские школы эпохи романтизма.	Ф. Шуберт “Лесной Царь”, Ф. Шопен Ноктюрн №1, Э. Григ “Свадебный день”, А. Дворжак Симфония №9 (фрагменты)
<i>Лекция №5:</i> Опера эпохи романтизма	Эволюция жанра оперы в эпоху романтизма. Стиль belcanto. Реализм в	Г. Доницетти опера “Мария Стюарт”, Дж. Верди опера “Аида”,

	опере и мифологическая опера. Творчество Дж. Верди и Р. Вагнера.	Р. Вагнер опера “Лоэнгрин”
<i>Лекция №6:</i> Музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков	Импрессионизм и экспрессионизм в музыке. Интонационный словарь XX века. Отмена тональности. Появление новых жанров.	К. Дебюсси Арабеска №1, Р. Леонавалло Ариозо Канио из оперы “Паяцы”, А. Шенберг “Лунный Пьеро”, А. Онеггер “Пасифик 231”
<i>Лекция №7:</i> Музыка XX века: неостили	Неоклассицизм и неофольклоризм в музыке. Стилиевые модели и аллюзии в музыке XX века. Творчество И. Стравинского.	И. Стравинский “Весна священная”, Ф. Пуленк Концерт для двух роялей с оркестром, К. Орф “Кармина Бурана”
<i>Лекция №8:</i> Полистилистика и метамодернизм	Тенденции полистилистики в музыке второй половины XX века. Новые техники композиции. Коллаж, сонористика. Академическая музыка XXI века. Метамодерн.	А. Шнитке Симфония №1, Д. Лигети “Атмосферы”, Дж. Кейдж Соната №5, Н. Хрущева “Русские тупики”